

# إِبْطَالُ نَسَبِ الدِّيَّانِ

المنسوب إلى

شيخ الإسلام ابن تيمية

تأليف

فضيلة الشيخ الدكتور

عبد السلام بن جسر العبد المذنب

رحمه الله

١٣٨٧ هـ - ١٤٢٥ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، وصلى الله وسلم على رسول الله وعلى آله وصحبه  
ومن والاه .

أما بعد :

فقد وقفت على الديوان المسمى : «ديوان شيخ الإسلام ابن  
تيمية» ، جمعه وشرحه ورثبه : محمد عبد الرحيم ، المطبوع في «دار الجيل»  
بيروت ، سنة ١٤١١هـ ، فرأيت أن جامع هذا الديوان لا يخلو من  
أحد أمرين :

- إما أنه ضال مفسد ، يسلك سبيل المنافقين .

- وإما أنه جاهل جهلاً عظيماً .

وذلك أن هذا الديوان المنسوب لابن تيمية رَحِمَهُ اللَّهُ مشتمل على ما  
يأتي :

أولاً : منظومات قالها ابن تيمية حقاً ، وهي مشهورة ، وقد نقلها  
جامع الديوان من «مجموع الفتاوى» ، و«العقود الدرّية» لابن عبد الهادي ،  
وقد قصر كثيراً في استقصاء شعر ابن تيمية .

ثانياً : أبيات شعرية مشتملة على الباطل من مذاهب الجهمية  
الاتحادية ، والصوفية الغالية ، ونحوهم ، أوردها شيخ الإسلام ابن تيمية  
في كتبه رادّاً عليها ، مبيّناً ضلال أهلها ، وما اشتملت عليه من الكفر  
والضلال .

فقام جامع الديوان بنسبة هذه الأبيات الخبيثة إلى شيخ الإسلام ابن تيمية على أنه قائلها ، فجعل بذلك ابن تيمية من غلاة الاتحادية الجهمية ، والصوفية ، ﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا﴾ [الكهف : ٥] .

**ثالثاً :** أبيات شعرية إما أنها شواهد نحوية ، أو جرت مجرى الأمثال ، أو نحو ذلك ، وقد اشتهر عند الصغار والكبار من قائلها من الشعراء ، وجاءت في كلام ابن تيمية على وجه الاستشهاد ، ونحو ذلك ، فجاء جامع الديوان لينسبها أول مرة في تاريخ هذه الأشعار إلى شيخ الإسلام ابن تيمية ، وقد علم أهل الاختصاص أن بعض هذه الأبيات قائله جاهلي مات قبل الإسلام ، وبعضها قائله مات قبل ابن تيمية بمئات السنين .

وقد أعرضت عن الرد على هذا الديوان المنسوب لابن تيمية مدة ، لعلمي أن لعب جامعه مفضوح مكشوف لدى طلاب العلم ، فضلاً عن العلماء ، إلا أن بعض المهتمين بالأدب أشار إلى أن سكوت العلماء وطلابهم عن هذا الديوان مما يضع القبول له في أوساط المهتمين بالأشعار ممن لا يطلب التوثيق ، فينظرون إلى هذا الديوان على أنه شعر ابن تيمية حقاً ، فينقلون عنه ، ويعزون إليه .

لذا رأيت لزماً عليّ أن أنبه على وجوب إحراق هذا الديوان ، وتحريم الاعتماد عليه في شعر ابن تيمية ، فجعلت الكلام في فصلين :

**الأول :** في الأبيات التي أوردها ابن تيمية على وجه الاستشهاد ونحوه ، فنسبها جامع الديوان إلى ابن تيمية نفسه .

**الثاني :** في الأبيات التي أوردها ابن تيمية للرد عليها وبيان باطلها ،  
فنسبها جامع الديوان إلى ابن تيمية نفسه .

أما ما يتعلق بالأشعار التي قالها ابن تيمية حقًا ، ونقلها جامع  
الديوان من «الفتاوى» ، و«العقود الدرّية» فلا يعتمد على نقله ، لعدم  
عدالته ، ولعدم ضبطه لما ينقله ، ولكثرة التحريف فيما نقله .

ومما تجدر الإشارة إليه أن جامع الديوان لا يرجع الأبيات إلى كتب  
ابن تيمية ، لا إلى اسم الكتاب ، ولا إلى صفحته وجزئه ، فاضطرت إلى  
المرور على «الفتاوى» من أولها إلى آخرها لاستخراج مواطن الأبيات .

كما أن جامع الديوان كتب حواشي سقيمة ملأ بها الكتاب ، فيها  
أغلاط فاحشة ، كما أن فيها كلامًا أشبه برطانة الأعاجم ، لا يفهمه عربي  
ولا عجمي ، والمقصود من تلك الحواشي السقيمة ، التغرير بالناس لشراء  
الكتاب ، حيث يرون أول وهلة كثرة الحواشي فيظنونها خيرًا ، وهي  
في الحقيقة ورم خبيث<sup>(١)</sup> .

وصلّى الله وسلم على نبينا محمد .

### كتب ذلك

**د . عبد السلام بن برجس بن ناصر آل عبد الكريم**

الرياض ١٤ / ١٠ / ١٤١٧ هـ

(١) هذه الرسالة كنت كتبها على أنها مقالات تنشر في إحدى الصحف ، ولكن لما كبر  
حجمها أثرت طباعتها في كتاب ليكون سهل التناول في أي وقت ، فليعلم ذلك .



## الفصل الأول

**في الأبيات التي أوردها ابن تيمية  
على وجه الاستشهاد ونحوه فنسبها جامع الديوان  
إلى ابن تيمية نفسه**

١- قال الجامع في الديوان (ص ٩٤):

«وقال -يعني ابن تيمية- في تشبيه اللفظ في صورة دليل ، وفي  
المعنى ليس بدليل :

أَيُّهَا الْمُنْكُحُ الثَّرِيَّا سُهَيْلًا

عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

فَهِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ

وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانُ»

هكذا نسب هذا «الجامع» هذين البيتين إلى ابن تيمية ، وزاد الطين  
بلة عندما قال : إن ابن تيمية قالها في تشبيه اللفظ في صورة دليل ، وفي  
المعنى ليس بدليل ، فإن هذه الجملة لا معنى لها ؛ إذ إن ابن تيمية تكلم  
عن أهل الألفاظ المجملة في باب العقائد ، كلفظ «الجوهر» و«الجسم» .

ثم قال ابن تيمية عن أدلتهم ما نصه : « . . . فإنها ملفقة من  
مقدمات مشتركة ، يأخذون اللفظ المشترك في إحدى المقدمتين

بمعنى ، وفي المقدمة الأخرى بمعنى آخر ، فهو في صورة اللفظ دليل ،  
وفي المعنى ليس بدليل ، كمن يقول : سهيل بعيد من الثريا ، لا يجوز  
أن يقترن بها ولا يتزوجها ، والذي قال :

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَّا سُهَيْلًا .....

أراد امرأة اسمها الثريا ورجلاً اسمه سهيل ، ثم قال :

..... عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

فَهِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ

وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانٌ

اهـ .

فانظر إلى كثافة جهل هذا الجامع ، وعدم فهمه للكلام العربي ،  
حيث جاء إلى السطر الذي قبل الأخير في كلام ابن تيمية فنقله وزاد  
فيه كلمة وهي قوله : «تشبيه» ، دون فهم لمعناه ، فجاء النقل شبيهاً  
بالسفسطات اللفظية ، هذا من جهة .

ومن جهة أخرى : فإن البيتين قد اشتهدا عند الصغار والكبار  
أنهما لعمر بن أبي ربيعة - المولود ليلة قتل عمر بن الخطاب ، المتوفى  
سنة ٩٣هـ ، والثريا هي ابنة علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية ،  
وسهيل هو ابن الصحابي الجليل عبد الرحمن بن عوف .

والبيتان في «ديوان عمر بن أبي ربيعة» (ص ٤٣٨) ، ط . دار

بيروت .



## ٢- وفي (ص ٧٥) نسب إلى ابن تيمية هذا البيت:

ورأيت زوجك في الوغى

متقلداً سيفاً ورمحاً

قلت : هذا ليس لشيخ الإسلام ، وإنما هو شاهد نحوي معروف ،  
استشهد به ابن تيمية ، كما في «مجموع الفتاوى» (١٣٣/٢١) ،  
و«منهاج السنة» (١٧٥/٤) .

والبيت منسوب إلى الصحابي عبد الله بن الزُّبَيْرِ ، وهو في  
«ديوانه» الذي صنعه يحيى الجبوري (ص ٣٢) ط . الثانية ، عام  
١٤٠١ هـ ، بيروت ، بلفظ :

يأليت زَوْجَكَ قد غدا

متقلداً سيفاً ورمحاً

وينظر «الكامل» للمُبَرِّد (١/٤٣٢) .

## ٣- وفي (ص ٧٧) قال الجامع :

«وقال ابن تيمية :

والعينُ تُعْرِفُ مِنْ عَيْنِي مُحَدِّثَهَا

إِنْ كَانَ مِنْ حِزْبِهَا أَوْ مِنْ أَعَادِيهَا»

هذا البيت ذكره ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ استشهداً ، كما في «مجموع فتاوى  
ابن تيمية» (٢٠/٤٣) ، ولم يعزه إلى أحد ، وليس هو من شعره قطعاً .

والبيت مشهور عند الأدباء ، وقد ذكر الماوردي أبو الحسن علي ابن محمد بن حبيب البصري -المتوفى سنة ٤٥٠هـ- في كتابه «أدب الدنيا والدين» (ص ٣٠) أن بعض أهل الأدب أنشده أبياتاً ، منها هذا البيت ، وذكر أنها لعل بن أبي طالب رحمته الله . اهـ .

وأورد الصفدي في «الغيث المسجم في شرح لامية العجم» (٢/ ٤٤٨) هذا البيت ، وبيتاً آخر قبله هو :

عينك قد دَلَّتَا عَيْنَيَّ منك على  
أشياء قد كُنْتَ طَوَّلَ الدَّهْرَ تُخْفِيهَا  
والعين تعلم من عيني . . . إلخ .

وقال : تنسب إلى علي بن أبي طالب رحمته الله .

#### ٤- في (ص ٩٢ ، ٩٣) قال في قافية الميم :

«الحسنات والسيئات في كتاب الله يراد بها أعمال الخير وأعمال الشر ، كما يراد بها النعم والمصائب . . .

إلى أن قال : قال ابن تيمية :

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسَ أَمْرَهُ

وَمَنْ يَغْوِ لَا يَغْدِمِ عَلَى الْغَيِّ

قلت : لقد حرف هذا الجامع الكلام ، فحذف من كلام ابن تيمية ما يدل دلالة صريحة على أن هذا البيت لغيره ، وأبدله بقوله -زوراً وبهتاناً- قال ابن تيمية .

وإليك نص الكلام كما في «مجموع الفتاوى» (١٠ / ٥٧٠)، قال شيخ الإسلام: «فالحسنات والسيئات في كتاب الله يراد بها أعمال الخير وأعمال الشر، كما يراد بها النعم والمصائب، والجزاء من جنس العمل، فمن عمل خيراً وحسنات لقي خيراً وحسنات، ومن عمل شراً وسيئات لقي شراً وسيئات، وكذلك من عمل غيئاً لقي غيئاً، وترك الصلاة واتباع الشهوات غيئ يلقى صاحبه غيئاً، فلهذا قال الزمخشري: كل شر عند العرب غيئ، وكل خير رشاد، كما قيل:

فمن يلق خيراً يحمد الناس أمره

ومن يَغْوِ لا يعدم على الغيِّ

اهـ.

وهذا البيت من قصيدة للمُرْقَش الأصغر -ربيعه بن سفيان، وقيل اسمه عمرو بن حرملة بن سعد بن مالك بن ربيعة، شاعر جاهلي- ذكرها المَفْضَل الضَّبِّي في «المفضليات» في المفضلية السادسة والخمسين (ص ٢٤٧)، والبيت -أيضاً- في «التذكرة الحمدونية» (٧ / ٢٨٢).

هـ- في (ص ٩٢) قال:

«الأصول الثابتة هي أصول الأنبياء، وفي هذا يقول:

أيها المَعْتَدِي لتطلب علماً

كُلُّ عِلْمٍ عَبْدٌ لِعِلْمِ الرَّسُولِ

تطلب الفرع كي تُصَحِّحَ حُكْمًا

ثُمَّ أَغْفَلْتَ أَضِلَّ أَضِلَّ الْأُصُولِ»

قلت : هذا تحريف آخر ، استحله هذا الجامع ليروج بضاعته ، وإليك نص الكلام من «مجموع فتاوى ابن تيمية» (١٣/١٥٨) لتقف على هذا التحريف الصريح ، ولتبين لك أن ابن تيمية لم يقل هذا البيت .

قال شيخ الإسلام كما في «مجموع الفتاوى» (١٣/١٥٨) :

«فالأصول الثابتة هي أصول الأنبياء ، كما قيل :

أيها المُتَعَدِّي لِتَطْلُبَ عِلْمًا

كُلُّ عِلْمٍ عَبْدٌ لِعِلْمِ الرَّسُولِ

تَطْلُبُ الْفَرْعَ كَيْ تَصَحَّحَ حُكْمًا

ثُمَّ أَغْفَلْتَ أَضْلَ أَضْلِ الْأُصُولِ»

اهـ .

فانظر كيف حرف الجامع قول ابن تيمية : كما قيل ، إلى : وفي هذا يقول ، وكم بين اللفظين من بون ، فالله موعده ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

٦- في (ص ٧٨) ذكر من شعر ابن تيمية هذا البيت :

«إِنَّ اللَّيْبَ إِذَا بَدَأَ مِنْ جِسْمِهِ

مَرْضَانِ مُخْتَلِفَانِ دَاوِي الْأَخْضَرِ»

هكذا أورد البيت «الأخضر» ، والصواب : «الأخطر» .

وقد أورد ابن تيمية هذا البيت مستشهداً به .

ففي «مجموع الفتاوى» (٥٤ / ٢٠) قال :

«كما يقال : ليس العاقل الذي يعلم الخير من الشر ، وإنما العاقل الذي يعلم خير الخيرين وشر الشرين ، ويُتَشَدُّ :

إِنَّ اللَّيْبَ إِذَا بَدَا مِنْ جَسَمِهِ

مرضانِ مُخْتَلَفَانِ دَاوِي الْأَخْطَرِ»

اهـ .

فقول شيخ الإسلام : «وَيُتَشَدُّ» يدل على أن البيت ليس له .

## ٧- (ص ٧٨) قال الجامع :

«قال بعض أهل اللغة ، الهيمنة : القيام على الشيء والرعاية له ، فأنشد الإمام ابن تيمية :

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ نَبِيِّهِمْ

مُهَيِّمُهُ التَّالِيهِ فِي الْعُزْفِ وَالتُّكْرِ»

هذا البيت جاء في «مجموع الفتاوى» (٤٤ / ١٧) ، وهذا سياق الكلام الذي جاء فيه .

قال شيخ الإسلام : «... وقال الخطابي : المهيمن الشهيد ، قال : وقال بعض أهل اللغة : الهيمنة : القيام على الشيء والرعاية له ، وأنشد :

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ نَبِيِّهِمْ

مُهَيِّمُهُ التَّالِيهِ فِي الْعُزْفِ وَالتُّكْرِ»

اهـ .

فأنت ترى أن جامع الديوان اقتطع السطر الذي هو قبل البيت دون النظر إلى ما قبله ، ثم زاد كذباً قوله : فأنشد الإمام ابن تيمية .

والبيت معروف في كتب اللغة ، وصوابه : «بعد نبيه» ، وليس : «بعد نبهم» . وممن ذكره أبو بكر الأنباري - المتوفى سنة ٣٢٨هـ ، في كتابه «الزاهر في معاني كلمات الناس» (١ / ١٨١) ، وعنه الأزهري - المتوفى سنة ٣٧٠هـ ، في «تهذيب اللغة» (٦ / ٣٣٤) ، وابن منظور في «لسان العرب» (١ / ٤٣١) .

وابن تيمية نقله عن الخطابي ، وهو موجود في كتابه «غريب الحديث» (٢ / ٢٠١) .

#### ٨- في (ص ٧٨) نسب إلى ابن تيمية البيت التالي :

يُهْلُ بِالْفَرْقَدِ رُكْبَانُهَا

كما يُهْلُ الرَّاكِبُ الْمُعْتَمِرُ

هذا البيت ورد في كلام ابن تيمية كما في «مجموع الفتاوى» (٢٥ / ١٣٦) عند كلام الشيخ على الهلال ، قال شيخ الإسلام ابن تيمية :

«وقيل : إن أصله رفع الصوت ، ثم لما كانوا يرفعون أصواتهم عند رؤيته سموه هلالاً ، ومنه قوله :

يُهْلُ بِالْفَرْقَدِ رُكْبَانُهَا

كما يُهْلُ الرَّاكِبُ الْمُعْتَمِرُ

اهـ .

فبان بهذا النقل أن كلام ابن تيمية ليس فيه ما يشعر بأن هذا البيت من شعره ، بل هو نص على أنه لغيره ، حيث قال : ومنه قوله .

ثم إن هذا البيت معروف في كتب اللغة مشهور ، وهو منسوب إلى ابن الأحمر ، نسبه الجاحظ في «الحيوان» (٢/٢٥) ، وابن فارس في «معجم مقاييس اللغة» (٤/١٤١) و (٦/١١) ، والأزهري في «تهذيب اللغة» (١٠/٢١٧) ، وغيرهم .

#### ٩- في (ص ٩٥) قال :

«... وقال الأزهري : ننسها ، نأمر بتركها ، يقال : أنسيت الشيء . وفي هذا قال شيخ الإسلام ابن تيمية :

إِنِّي عَلَى عُقْبَةٍ أَقْضِيهَا

لست بناسيها ولا مُنْسِيها»

هذا البيت أورده ابن تيمية كما في «مجموع الفتاوى» (١٧/١٨٧) ، في كلامه على الآية : ﴿ مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِّنْهَا ﴾ [البقرة: ١٠٦] .

«قال : وقال الأزهري : ننسها نأمر بتركها ، ويقال : أنسيت الشيء ، وأنشد :

إِنِّي عَلَى عُقْبَةٍ أَقْضِيهَا

لست بناسيها ولا مُنْسِيها»

قلت : تصحيح البيت :

إن عليَّ عقبه أقضيها .....

وقد ذكره الأزهري في «تهذيب اللغة» (١٣ / ٨٠) ، قال : أخبرني المنذري عن ثعلب عن ابن الأعرابي أنه أنشده ... فذكره . اهـ .  
والبيت في «لسان العرب» (١٥ / ٣٢٣) وغيره من كتب اللغة .

ومعنى البيت : أنا أسوق عُقْبتي - وهي الإبل - وأحسن رعايتها .

وقوله : لست بناسيها ولا منسيها ، يقول : لست بتاركها عجزًا ولا بمؤخره ، فعلى هذا إنما أراد : ولا منسيها ، فأبدل الهمزة ياء لإقامة الردف . قاله في «لسان العرب» (١ / ٦١٨) ، و«تاج العروس» (٣ / ٤٠١) .

فبان بذلك أن قول جامع الديوان : قال شيخ الإسلام ، كذب منه .

١٠- في (ص ٩٤) نسب إلى ابن تيمية هذا البيت :

لَعَمْرُكَ لَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا

بِسَبْعِ رَمَيْنِ الْحُمْرِ أَمْ بِثَمَانِ

قلت : هذا البيت ذكره ابن تيمية كما في «مجموع الفتاوى» (١٤ / ٤٢٣) استشهادًا على قضية نحوية ، هي : حذف ألف الاستفهام ، ومناقشة صحة هذا الاستشهاد .



وقد أشار ابن تيمية إشارة صريحة إلى أن البيت ليس له ، بل  
مستشهد به ، حيث قال :

«واستشهدوا بقوله :

لَعَمْرُكَ لَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتَ دَارِيًّا

بِسَبْعِ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانٍ»

اهـ .

فحذف جامع الديوان قول ابن تيمية : «واستشهدوا بقوله» ؛  
لأن ذلك يبطل ما صنع ، وما صنع إلا الكذب والدجل ﴿ وَلَا يُفْلِحُ  
السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى ﴾ [طه : ٦٩] .

على أنه ذكر البيت بلفظ : «... بسبع رمين الحمر أم بثمان»  
فجعل الرمي للحمر ، جمع حمار ، وهذا خطأ شنيع . وهل يكون رمي  
بسبع حصيات إلا للجمار بمنى ؟ ولكن هذا الجامع لا يعرف شيئاً من  
العلم بالأدب والشعر ، فضلاً عن العلم الشرعي ، فهو لا يدري : هل  
الذي يرمى بسبع حصيات «الجمر» أم «الحمر» ، ولولا أنه ضبط الحاء  
بالضم لما قلت ذلك ، بل قلت : هو خطأ طباعي .

والبيت من مقطوعة شعرية لعمر بن أبي ربيعة ، وهي في «ديوانه»  
(ص ٣٩٩) قالها في عائشة بنت طلحة بن عبيد الله - أحد العشرة  
المبشرين بالجنة عليه السلام - وقد استشهد بهذا البيت : سيبويه في «الكتاب»  
(٣ / ١٧٥) ، وتبعه من جاء بعده من النحويين ، وهو في «الكامل»  
للمبرد (٢ / ٢٤٥) ، و«مغني اللبيب» لابن هشام (١ / ١١) ، و«شرح

ابن عقيل على الألفية» (٢٣٠ / ٣) ، وكل هؤلاء وغيرهم ذكروا البيت باللفظ المذكور .

وقد نبه السيرافي في «شرح أبيات سيويه» (١٥٢ / ٢) على خطأ في لفظ البيت عند جميع من استشهد به ، فقال بعد إيراد البيت بهذا اللفظ :  
هذا إنشاد «الكتاب» - يعني كتاب سيويه - وإنشاد كل مستشهد .

ورأيت في شعره :

بدا لي منها مِعْصَمٌ يومَ جَمَرَتْ

وَكَفَّ خَضِيبٌ زُيْنَتْ بِنَانِ

فلما التقينا بالثَّنِيَّةِ سَلَّمْتُ

ونازعني البُغْلُ اللعينُ عَناني

فوالله ما أدري - وإني لحاسب

بسبعَ رَمَيْنَ الجَمْرَ أم بثمانٍ

اهـ .

قلت : والذي رأيته في «ديوان عمر بن أبي ربيعة» :

فوالله ما أدري - وإني لحاسب

بسبعَ رَمَيْتُ الجَمْرَ أم بثمانٍ

وتقدير البيت : أبسبع رمين الجمر أم بثمان ، يعني أبسبع حصيات

رمين أم بثمان حصيات .

## ١١- في (ص ٩٠) نسب إلى شيخ الإسلام هذا البيت:

كَذَّبَتْكَ عَيْنُكَ أُمَ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ

غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خِيَالَا

هذا البيت ذكره ابن تيمية أيضًا مع البيت السابق لعمر بن أبي ربيعة في موضع واحد كما في «مجموع الفتاوى» (١٤/ ٤٢٣) في الاستشهاد على حذف الهمزة في الاستفهام، ومناقشة هذا الاستشهاد.

والبيت مذكور في «الكتاب» لسيبويه (٣/ ١٧٤) في باب «أم» إذا كانت منقطعة، و«الكامل» (٢/ ٢٤٥)، و«المغني» (١/ ٤٦)، و«شرح أبيات سيبويه» (٢/ ٦٧)، و«تهذيب اللغة» للأزهري (١٠/ ١٧٠)، وقائله: هو الأخطل - غياث بن غوف التغلبي، والبيت مطلع قصيدة يهجو بها جريرا، وهي في «شعر الأخطل» للسكري (ص ٤).

وتقدير البيت: أكذبتك عينك.

## ١٢- في (ص ٧٨) قال:

وكان ينشد كثيرا:

مَنْ لَمْ يُقَدِّ وَيُدَسِّ فِي خَيْشُومِهِ

رَهَجُ الْخَمِيسِ فَلَنْ يَقُودَ خَمِيسَا

أهـ.

هذا البيت كان ينشده شيخ الإسلام ابن تيمية، وليس هو من

شعره.

وممن ذكر أن ابن تيمية كان ينشد هذا البيت : الصفدي في «الوافي بالوفيات» (٢٢ / ٧) ، وعنه ابن حجر في «الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة» (١ / ١٦٠) .

والبيت مشهور من قصيدة لأبي تمام يمدح أبا المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي ، وهي في «ديوانه» بشرح التبريزي (٢ / ٢٧٠) .  
ولفظه :

مَنْ لَمْ يَقْدُ فَيَطِيرْ فِي خَيْشُومِهِ

رَهَجَ الْخَمِيسِ فَلَنْ يَقُودَ خَمِيسًا

١٣- في (ص ٧٣) نسبة إلى ابن تيمية هذين البيتين :

تَمَوْتُ التُّفُوسُ بِأَوْصَابِهَا

وَلَمْ تَذَرْ عُودَهَا مَا بَهَا

وَمَا أَنْصَفْتُ مُهْجَةً تَشْتَكِي

أَذَاهَا إِلَى غَيْرِ أَحْبَابِهَا

هذان البيتان ليسا لابن تيمية ، وإنما كان رَحِمَهُ اللهُ يكثر من إنشادهما ، كما نص على ذلك الصفدي في «الوافي بالوفيات» (٢٢ / ٧) .

وقد ذكر ابن القيم هذين البيتين في «الكلام على مسألة السماع» (ص ١٣٧) ، ولم ينسبهما إلى أحد . وذكر محقق الكتاب أن ابن القيم ذكرهما أيضًا في «روضة المحبين» (ص ٢٨٧) ، ونسبهما إلى علي بن الحسن البغدادي . اهـ .

قلت : علي بن الحسن بن علي بن الفضل الشهير صر بعر ، المتوفى  
سنة ٤٦٥ هـ ، والبيتان في «ديوانه» (ص ١٢٨) ، وهما مطلع قصيدة  
يمدح بها أبا القاسم بن رضوان ، ولفظهما في «ديوانه» :

تَفِيضُ نَفُوسٍ بِأَوْصَابِهَا

وَتَكْتُمُ عُرَادَهَا مَا بِهَا

وما أنصفت مُهْجَةً تَشْتَكِي

هواها إلى غيرِ أَحْبَابِهَا

\*\*\*

## الفصل الثاني

**في الأبيات التي أوردها ابن تيمية  
للرد عليها وبيان باطلها ،  
فنسبها جامع الديوان  
إلى ابن تيمية نفسه**

### ١- قال جامع الديوان (ص ٩٣) :

قال الإمام ابن تيمية يصف كلام التسييح ، تسييح الجبال والحصى :  
وَكُلُّ كَلَامٍ فِي الْوُجُودِ كَلَامُهُ

سواءً علينا نُثْرُهُ ونظامُهُ

هذا بهتان عظيم ، ما قال ابن تيمية هذا البيت ، حاشاه من ذلك ،  
بل أورده للرد عليه ، وبيان الضلال الذي فيه ليحذر ، مع نسبته إلى  
قائله وهو ابن عربي الطائي الجهمي الاتحادي .

قال شيخ الإسلام ابن تيمية كما في «مجموع الفتاوى» (١٧ / ٨٤) :

« . . . ولذلك قال ابن عربي الطائي -وكان من غلاة هؤلاء الجهمية

يقول بوحدة الوجود- قال :

وَكُلُّ كَلَامٍ فِي الْوُجُودِ كَلَامُهُ

سواءً علينا نُثْرُهُ ونظامُهُ»

وقال أيضًا (٢/٣٥٢، ٣٥٣) :

«وأئمة هؤلاء الملاحدة كابن عربي يقول :

وَكُلُّ كَلَامٍ فِي الْوُجُودِ كَلَامُهُ

سِوَاءَ عَلَيْنَا نَثَرُهُ وَنِظَامُهُ

فيجعلون كلام المخلوقين من الكفر والكذب وغير ذلك ، كلامًا

للَّهِ ، وأما هذا الملحد فزاد على هؤلاء ، فجعل كلام الخلق وعبادتهم نفس وجوده ، لم يجعل ذلك كلامًا له ، بل نفى أن يكون هذا كلامًا له لئلا يثبت غيرًا له . . . إلخ» . اهـ .

وهذا البيت الضال موجود في كتاب ابن عربي «الفتوحات المكية»

(١٤/٤) .

وقد كرر شيخ الإسلام ذكر هذا البيت كثيرًا ، ورد عليه ، وفي أغلب

المواضع ينسبه إلى ابن عربي .

ينظر : «الفتاوى» (٢/٢٢٩) ، (٦/٣١٦ ، ٥١٩) ، (١٨/١٥٤) .

## ٢- وفي (ص ٩١) قال عن ابن تيمية :

كَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ يَقُولُ : وَمَنْ جَرَبَ مِثْلَ تَجْرِبَتِي عَرِفَ مِثْلَ مَعْرِفَتِي ،

وكان يقول :

نَهَايَةُ إِقْدَامِ الْعُقُولِ عِقَالُ

وَأَكْثَرُ سَعْيِ الْعَالَمِينَ ضَلَالُ

وَأَزْوَاحُنَا فِي وَحْشَةٍ مِنْ جُسُومِنَا

وَحَاصِلُ دُثْيَانَا أَذْيٌ وَوَبَالٌ

وَلَمْ نَسْتَفِدْ مِنْ بَحْثِنَا طُولَ عُمُرِنَا

سُوِّى أَنْ جَمَعْنَا فِيهِ قِيلَ وَقَالَ

هذه الأبيات لا ينسبها إلى شيخ الإسلام ابن تيمية إلا جاهل مركب ، أو ضال دجال مفترٍ .

فإن ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ أورد هذه الأبيات في «درء تعارض العقل والنقل» (١/ ١٦٠) ، وهي في «الفتاوى» (٤/ ٧٢ ، ٧٣) ومواضع أخرى لبيان حيرة أهل الكلام ، ونسب إنشادها إلى الرازي محمد بن عمر ، في كتابه «أقسام اللذات» ، وهذا مشتهر جدًا حتى عند صغار الطلبة .

فالعجب من جامع هذا الديوان ، كيف أغمض عينيه عن نسبة ابن تيمية هذه الأبيات إلى إنشاد الرازي ، وفتحهما على الأبيات فنقلها ونسب قولها إلى ابن تيمية؟ فالحمد لله على العافية مما ابتلي به أكثر الخلق .

### ٣- في (ص ٩٣) قال :

ويصف رَحِمَهُ اللهُ القائل عند حضور الموت ، فيقول :

إِنْ كَانَ مَنَزِلَتِي فِي الْحُبِّ عِنْدَكُمْ

مَا قَدْ لَقِيتُ فَقَدْ ضَيَّعْتُ أَيَّامِي

أُمْنِيَّةٌ ظَفِرَتْ نَفْسِي بِهَا رَمَمًا

وَالْيَوْمَ أَحْسَبُهَا أَضْغَاثَ أَحْلَامٍ



**قلت :** هذه الأبيات لابن الفارض الاتحادي ، وليست من شعر ابن تيمية ، وهي مما يستشهد به على حيرة أهل الكلام .

قال شيخ الإسلام كما في «مجموع الفتاوى» (٢/٢٤٦) :

حدثني الشيخ رشيد الدين بن المعلم عن الشيخ إبراهيم الجعبري أنه حضر ابن الفارض عند الموت وهو ينشد :

إِنْ كَانَ مَثَرَتِي فِي الْحُبِّ عِنْدَكُمْ

مَا قَدْ لَقِيتُ فَقَدْ ضَيَّعْتُ أَيَّامِي

أُمْنِيَّةٌ ظَفَرْتُ نَفْسِي بِهَا زَمَنًا

وَالْيَوْمَ أَحْسَبُهَا أَضْغَاثَ أَخْلَامٍ

اهـ .

وقال شيخ الإسلام أيضًا «مجموع الفتاوى» (٤/٧٣ ، ٧٤) :

وابن الفارض من متأخري الاتحادية -صاحب القصيدة الثائية المعروفة بـ«نظم السلوك» ، وقد نظم فيها الاتحاد نظمًا رائع اللفظ ، فهو أخبر من لحم خنزير في صينية من ذهب . . . لما حضرته الوفاة أنشد :

إِنْ كَانَ مَثَرَتِي فِي الْحُبِّ عِنْدَكُمْ

مَا قَدْ لَقِيتُ فَقَدْ ضَيَّعْتُ أَيَّامِي

أُمْنِيَّةٌ ظَفَرْتُ نَفْسِي .....

.....

اهـ .

فكيف يجرو هذا الجامع على نقل هذين البيتين من كلام ابن تيمية دون أن ينقل إثبات ابن تيمية أنهما لابن الفارض ، هل هذا جهل ؟ أو استغفال للقراء ؟ أو ضلال ؟ أو أكل عيش باسم ابن تيمية ؟ حسيبه وموعده الله ، لا أربح الله بضاعته ، وليست «دار الجليل» التي نشرت الكتاب بمبرأة من هذا الإثم الشنيع فهي حاملة شطره ، إن لم تكن هي حاملته كله ، عليها من الله ما تستحق .

#### ٤- في (ص ٩٣ ، ٩٤ ) قال :

سئل شيخ الإسلام عن رجل يحب السماع والرقص ، فأشار عليه رجل فقال هذه الأبيات :

أَنكروا رَقْصًا وَقَالُوا حَرَامٌ

فَعَلَيْهِمْ مِنْ أَجْلِ ذَاكَ سَلَامٌ

اعْبُدِ اللَّهَ يَا فَاقِيَهُ وَصَلِّ

وَالزَّمِ الشَّرْعَ فَالْسَمَاعُ حَرَامٌ

مِثْلُ قَوْمٍ صَفَوْا وَبَانَ لَهُمْ مِنْ

جَانِبِ الطُّورِ جَذْوَةٌ وَكَلَامٌ

فَإِذَا قُوبِلَ السَّمَاعُ بِلَهُوٍ

فَحَرَامٌ عَلَى الْجَمِيعِ حَرَامٌ

اهـ .

هكذا نقل الجامع هذه الأبيات ، وقد أسقط بيتاً ترتيبه الثالث ، هو :

بَلْ حَرَامٌ عَلَيْكَ ، ثُمَّ حَلَالٌ

عند قوم أحوالهم لا تُلام

وإنما أسقط هذا البيت لأنه يكشف تلاعبه ويبين ورطته ؛ إذ بإيراده يتبين من أول وهلة أن هذا النظم ليس لشيخ الإسلام .

والحق أن الذي قال هذه الأبيات هو الشخص المسئول عنه ، فقول السائل : «فقال هذه الأبيات» ، القائل هو الرجل الذي سئل عنه شيخ الإسلام ابن تيمية : عن كونه يحب السماع والرقص ، فلما أشير عليه بترك ذلك قال هذه الأبيات ، واسمع إجابة شيخ الإسلام لتعلم يقيناً أن هذا الجامع للديوان غاشٌّ للأمة خائن للأمانة بائع للذمة .

جاء في «مجموع فتاوى شيخ الإسلام» (١١ / ٦٠٥) :

«سئل شيخ الإسلام عن رجل يحب السماع والرقص ، فأشار عليه رجل ، فقال هذه الأبيات :

أَنكَرُوا رَقْصًا وَقَالُوا حَرَامٌ

فَعَلَيْهِمْ مِنْ أَجْلِ ذَاكَ سَلَامٌ

اعْبُدِ اللَّهَ يَا فُقَيْهٌ وَصَلِّ

وَالزَّمِ الشَّرْعَ فَالْسَمَاعُ حَرَامٌ

بَلْ حَرَامٌ عَلَيْكَ ، ثُمَّ حَلَالٌ

عند قوم أحوالهم لا تُلام

... إلخ .

**فأجاب :** الحمد لله رب العالمين ، هذا الشعر يتضمن منكراً من القول وزوراً ، بل أوله يتضمن مخالفة الشريعة ، وآخره يفتح باب الزندقة والإلحاد ، والمخالفة للحقيقة الإلهية الدينية النبوية ... إلخ . اهـ .

فهل بعد هذا يكون شيخ الإسلام قد قال هذه الأبيات يا جامع «ديوان شيخ الإسلام ابن تيمية» ؟

كيف يكون ابن تيمية قائل هذه الأبيات وهو يصفها بالمنكر والزور وفتح باب الزندقة والإلحاد؟

**٥- في (ص ٧٣) نسب إلى شيخ الإسلام هذا البيت :**

ألقاه في البحر مكتئباً وقال له

إِيَّاكَ أَنْ تَبْلَ بِالماءِ

قلت : صواب البيت :

.....

إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تَبْلَ بِالماءِ

وقد ذكره شيخ الإسلام ابن تيمية كما في «مجموع الفتاوى» (٤٤٦ / ٨) وليس له .

قال العلامة ابن القيم رَحِمَهُ اللهُ فِي «مدارج السالكين» (١ / ١٩٠) عن هذا البيت : قاله بعض خصماء الله . اهـ .

قال المحقق للكتاب الشيخ محمد الفقي : قال في هامش الأصل : هذا الخصم هو الحسين بن منصور الحلاج . اهـ .

فاعجَبَ لهذا الجامع ، بيت قاله خصم من خصوم الله ، وابن تيمية  
يرد عليه ، ثم ينسب إلى ابن تيمية! هذا خزي .

والبيت ذكره ابن أديمر في كتاب «الدر الفريد وبيت القصيد»  
(٢/٢٢٨) ، صورة عن المخطوطة السلیمانیة برقم (٣٧٦١) ، مجموعة  
الفتاح . تصوير فؤاد سزكين ، دون أن ينسبه إلى أحد .

\*\*\*

## فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
مقدمة .....	٣
الفصل الأول : في الأبيات التي أوردها ابن تيمية على وجه الاستشهاد ونحوه ، فنسبها جامع الديوان إلى ابن تيمية نفسه .....	٧
الفصل الثاني : في الأبيات التي أوردها ابن تيمية للرد عليها وبيان باطلها ، فنسبها جامع الديوان إلى ابن تيمية نفسه .....	٢٢
فهرس الموضوعات .....	٣٠



# الصَّحِيحُ مِنَ النَّظَرِ الْفَصِيحِ

لِشَيْخِ الْإِسْلَامِ ابْنِ تَيْمِيَّةَ

جَمَعَ

فَضِيلَةُ الشَّيْخِ الدَّكْتُورِ

عَبْدُ السَّلَامِ بْنُ جَسِرٍ الْعَبْدُ الْكَلْبُ

رَحِمَهُ اللَّهُ

١٣٨٧ هـ - ١٤٢٥ هـ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، وصلى الله وسلم على رسول الله .

أما بعد :

فإني لما أنهيت الكلام على بطلان الديوان المنسوب إلى شيخ الإسلام ابن تيمية اقترح عليّ بعض أهل الفضل أن ألحق بذلك الصحيح من نظم شيخ الإسلام ابن تيمية ، ليكتمل النفع ، ولينبذ ذلك الديوان المفترى فلا يعول عليه ولا يلتفت إليه .

واستجابة لذلك جمعت ما نظمه شيخ الإسلام ابن تيمية رَحِمَهُ اللَّهُ في هذه الوريقات ، مرتباً لها على النحو التالي :

- ١ - قصائد منظومة في باب العقائد .
  - ٢ - أبيات منظومة في باب الفقه .
  - ٣ - ألغاز منظومة أجاب عنها بنظم .
  - ٤ - أبيات منظومة في أغراض متعددة .
  - ٥ - الأبيات التي كان يتمثل بها شيخ الإسلام وليست له .
- وقد اجتهدت في وضع عنوان لكل قصيدة أو مقطوعة يتفق مع مضمونها .

وإني لأهيب بالإخوة المتخصصين في الأدب دراسة شعر ابن تيمية ،  
وما جاء من كلام له حول الشعر ، فإن له كلاماً جميلاً حول الشعر من  
حيث معناه ، وأغراضه ، وحكمه ، ومحاربة غير الفصيح منه . إلى غير  
ذلك مما تراه في فهرست «مجموع فتاوى ابن تيمية» (٤٧٧ / ٣٧) .

وقد حاولت إحدى الباحثات ذلك ، فخرجت برسالة «ماجستير»  
من جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، عنوانها : «تراث ابن تيمية الأدبي  
والنقدي» عام ١٤١٠ هـ ، إلا أن الضعف بادٍ على الرسالة في عدم  
الاستقصاء ، وسطحية البحث .

أسأل الله التوفيق والسداد ، وصلى الله وسلم على نبينا محمد .

كتب ذلك

د . عبد السلام بن برجس بن ناصر آل عبد الكريم

١٠ / ١ / ١٤١٨ هـ

\*\*\*

## قصائد منظومة في باب العقائد

[مجلد الاعتقاد]

البحر الكامل<sup>(١)</sup>

يا سائل عن مذهبي وعقيدتي  
 رُزِقَ الهدى مَنْ للهداية يسألُ  
 اسمع كلامَ مُحَقِّقٍ في قوله  
 لا يَنْشِي عنه ولا يَتَبَدَّلُ  
 حُبُّ الصَّحَابَةِ كُلِّهِمْ لِي مَذْهَبٌ  
 وَمَوَدَّةُ الْقُرْبَى بِهَا أَتَوَسَّلُ  
 وَلِكُلِّهِمْ قَدَرٌ وَفَضْلٌ سَاطِعٌ  
 لَكِنَّمَا الصَّدِيقُ مِنْهُمْ أَفْضَلُ  
 وَأَقُولُ فِي الْقُرْآنِ مَا جَاءَتْ بِهِ  
 آيَاتُهُ فَهُوَ الْقَدِيمُ الْمُنَزَّلُ  
 وَجَمِيعَ آيَاتِ الصِّفَاتِ أُمُرُهَا  
 حَقًّا كَمَا نَقَلَ الطَّرَازُ الْأَوَّلُ  
 وَأَرَدْتُ عَنْهَا إِلَى نُقَالِهَا  
 وَأَصُونُهَا عَنْ كُلِّ مَا يُتَحَيَّلُ

(١) بيان بحور هذه الأشعار كلها من وضع أحد المختصين - جزاه الله خيرا .

قُبْحًا لِمَنْ نَبَذَ الْقُرْآنَ وَرَاءَهُ  
 وإذا اسْتَدَلَّ يَقُولُ قَالَ الْأَخْطَلُ  
 وَالْمُؤْمِنُونَ يَرَوْنَ حَقًّا رَبَّهُمْ  
 وإلى السماء بغيرِ كَيْفٍ يَنْزِلُ  
 وَأَقْرُبُ بِالْمِيزَانِ وَالْحَوْضِ الَّذِي  
 أَرْجُو بِأَنِّي مِنْهُ رِيًّا أَنْهَلُ  
 وَكَذَا الصِّرَاطُ يُمَدُّ فَوْقَ جَهَنَّمَ  
 فَمَوْحِدٌ نَاجٍ وَآخِرُ مُهْمَلُ  
 وَالنَّارُ يَصِلُهَا الشَّقِيُّ بِحِكْمَةٍ  
 وَكَذَا التَّقِيُّ إِلَى الْجَنَانِ سَيَدْخُلُ  
 وَلِكُلِّ حَيٍّ عَاقِلٍ فِي قَبْرِهِ  
 عَمَلٌ يُقَارِنُهُ هُنَاكَ وَيُسْأَلُ  
 هَذَا اعْتِقَادُ الشَّافِعِيِّ وَمَالِكٍ  
 وَأَبِي حَنِيفَةَ ثُمَّ أَحْمَدُ يُنْقَلُ  
 فَإِنْ اتَّبَعْتَ سَبِيلَهُمْ فَمَوْفَّقُ  
 وَإِنْ ابْتَدَعْتَ فَمَا عَلَيْكَ مُعَوَّلُ<sup>(١)</sup>

(١) «جلاء العينين في محاكمة الأحمدين» للألوسي (ص ٥٨)، ومنها نسخة خطية في جامعة الملك سعود برقم (٦/١٩٢٨)، سنة ١٣٥٣ هـ، وقد شرح هذه المنظومة: أحمد بن عبد الله المرداوي في رسالة أسماها: «اللآلئ البهية في شرح لامية شيخ الإسلام ابن تيمية» مطبوعة في مؤسسة النور بالرياض، عام ١٣٥٨ هـ.

[القدر]

سأل أحدهم شيخ الإسلام عن القدر بنظم هذا نصه :

البحر الطويل

أَيَا عُلَمَاءِ الدِّينِ ذِمِّي دِينَكُمْ  
تَحَيَّرَ دُلُوهُ بِأَوْضَحِ حُجَّةٍ  
إِذَا مَا قَضَى رَبِّي بِكُفْرِي  
وَلَمْ يَرْضَهُ مِنِّي ، فَمَا وَجْهُ  
دَعَانِي وَسَدَّ الْبَابَ عَنِّي ، فَهَلْ  
دُخُولِي سَبِيلٌ ؟ بَيِّنُوا لِي قَضِيَّتِي  
قَضَى بِضَلَالِي ثُمَّ قَالَ ارْضَ  
فَمَا أَنَا رَاضٍ بِالَّذِي فِيهِ شِقْوَتِي  
فَإِنْ كُنْتُ بِالْمَقْضَى يَا قَوْمُ  
فَرَبِّي لَا يَرْضَى بِشَوْمِ بَلِيَّتِي  
فَهَلْ لِي رِضًا ، مَا لَيْسَ يَرْضَاهُ  
فَقَدْ حَزْتُ دُلُونِي عَلَى كَشْفِ  
إِذَا شَاءَ رَبِّي الْكُفْرَ مِنِّي مَشِيئَةً  
فَهَلْ أَنَا عَاصٍ فِي اتِّبَاعِ الْمَشِيئَةِ ؟  
وَهَلْ لِي اخْتِيَارٌ أَنْ أُخَالِفَ  
فَبِاللَّهِ فَاشْفُوا بِالْبَرَاهِينِ غُلَّتِي

فأجاب شيخ الإسلام ابن تيمية مرتجلاً :

[الحمد لله رب العالمين]

## البحر الطويل

سؤالك يا هذا سؤالٌ مُعَانِدٍ  
مُخَاصِمِ رَبِّ الْعَرْشِ بَارِي الْبَرِيَّةِ  
فَهَذَا سُؤَالٌ ، خَاصِمَ الْمَلَأِ الْعُلَا  
قَدِيمًا بِهِ إِبْلِيسُ أَصْلُ الْبَلِيَّةِ  
وَمَنْ يَكُ خَضَمًا لِلْمُهَيِّمِينَ يَرْجَعُنْ  
عَلَى أُمِّ رَأْسٍ هَاوِيَا فِي الْحَفِيرَةِ  
وَيُذْعَى خُصُومُ اللَّهِ يَوْمَ مَعَادِهِمْ  
إِلَى النَّارِ طُرًّا مَعَشَرَ الْقَدَرِيَّةِ  
سَوَاءٌ نَفْوُهُ ، أَوْ سَعَاؤُا لِإِخْصَامُوَا  
بِهِ اللَّهُ أَوْ مَارَوْا بِهِ لِلشَّرِيعَةِ  
وَأَصْلُ ضَلَالِ الْخَلْقِ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ  
هُوَ الْخَوْضُ فِي فِعْلِ الْإِلَهِ بِعَلَّةِ  
فَلَا يَهْمُو لَمْ يَفْهَمُوا حِكْمَةَ لَهُ  
فَصَارُوا عَلَى نَوْعٍ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ  
فَإِنَّ جَمِيعَ الْكَوْنِ أَوْجَبَ فِعْلُهُ  
مَشِيئَةُ رَبِّ الْخَلْقِ بَارِي الْخَلِيقَةِ

وَدَاثُ إِلَهِ الْخَلْقِ وَاجِبَةٌ بِمَا  
لَهَا مِنْ صِفَاتٍ وَاجِبَاتٍ قَدِيمَةٍ  
مَشِئَتُهُ مَعَ عِلْمِهِ ثُمَّ قُدْرَةُ  
لَوَازِمُ ذَاتِ اللَّهِ قَاضِي الْقَضِيَّةِ  
وَابْتِدَاعُهُ مَا شَاءَ مِنْ مُبْدِعَاتِهِ  
بِهَا حِكْمَةٌ فِيهِ وَأَنْوَاعُ رَحْمَةٍ  
وَلَسْنَا إِذَا قُلْنَا جَرَتْ بِمَشِئَتِهِ  
مِنْ الْمُنْكَرِي آيَاتِهِ الْمُسْتَقِيمَةِ  
بَلِ الْحَقُّ أَنَّ الْحُكْمَ لِلَّهِ وَخُدَهُ  
لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ الَّذِي فِي الشَّرِيعَةِ  
هُوَ الْمَلِكُ الْمَحْمُودُ فِي كُلِّ حَالَةٍ  
لَهُ الْمُلْكُ مِنْ غَيْرِ انْتِقَاصٍ بِشِرْكَةٍ  
فَمَا شَاءَ مَوْلَانَا إِلَاهُ فَإِنَّهُ  
يَكُونُ، وَمَا لَا، لَا يَكُونُ بِحِيلَةٍ  
وَقُدْرَتُهُ لَا نَقْصَ فِيهَا وَحُكْمُهُ  
يَعُمُّ فَلَا تَخْصِيصَ فِي ذِي الْقَضِيَّةِ  
أُرِيدُ بِذَا أَنَّ الْحَوَادِثَ كُلَّهَا  
بِقُدْرَتِهِ كَانَتْ، وَمَخْضُ الْمَشِئَةِ  
وَمَالِكُنَا فِي كُلِّ مَا قَدْ أَرَادَهُ  
لَهُ الْحَمْدُ حَمْدًا يَغْتَلِي كُلَّ مَدْحَةٍ

فَإِنَّ لَهُ فِي الْخَلْقِ رَحْمَتَهُ سَرَتْ  
 وَمَنْ حَكَمَ فَوْقَ الْعُقُولِ الْحَكِيمَةَ  
 أُمُورًا يَحَارُّ الْعَقْلُ فِيهَا إِذَا رَأَى  
 مِنَ الْحَكَمِ الْعُلْيَا وَكُلَّ عَجِيبَةٍ  
 فَتُؤْمِنُ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ بِقُدْرَةٍ  
 وَخَلَقَ وَإِبْرَامَ لِحُكْمِ الْمَشِئَةِ  
 فَتُثَبِّتُ هَذَا كُلَّهُ لِلْإِلَهَاءِ  
 وَتُثَبِّتُ مَا فِي ذَاكَ مِنْ كُلِّ حِكْمَةٍ  
 وَهَذَا مَقَامٌ طَالَمَا عَجَزَ الْأَلَى  
 نَفْوَهِ وَكَرُّوا رَاجِعِينَ بِحَيْرَةٍ  
 وَتَحْقِيقُ مَا فِيهِ بِتَيِّينِ غَوْرِهِ  
 وَتَحْرِيرِ حَقِّ الْحَقِّ فِي ذِي الْحَقِيقَةِ  
 هُوَ الْمَطْلَبُ الْأَقْصَى لِوَارِدِ بَخْرِهِ  
 وَذَا عَسَرُ فِي نَظْمِ هَذَا الْقَصِيدَةِ  
 لِحَاجَتِهِ إِلَى بَيَانِ مُحَقِّقِي  
 لِأَوْصَافِ مَوْلَانَا إِلَهِ الْكَرِيمَةِ  
 وَأَسْمَائِهِ الْحُسْنَى وَأَحْكَامِ دِينِهِ  
 وَأَفْعَالِهِ فِي كُلِّ هَذَا الْخَلِيقَةِ  
 وَهَذَا بِحَمْدِ اللَّهِ قَدْ بَانَ ظَاهِرًا  
 وَإِلْهَامُهُ لِلْخَلْقِ أَفْضَلُ نِعْمَةٍ



وقد قيل في هذا وخطُّ كتابه  
 بيانُ شفاءٍ للنُّفوسِ السَّقِيمَةِ  
 فَقَوْلُكَ : لِمَ قَدْ شَاءَ ؟ مِثْلُ سُؤَالِ مَنْ  
 يَقُولُ : فَلِمَ قَدْ كَانَ فِي الْأَزَلِيَّةِ  
 وَذَلِكَ سُؤَالٌ يُبْطِلُ الْعَقْلَ وَجْهَهُ  
 وَتَحْرِيمُهُ قَدْ جَاءَ فِي كُلِّ شَرْعَةٍ  
 وَفِي الْكُونِ تَخْصِيصٌ كَثِيرٌ يَدُلُّ مَنْ  
 لَهُ نَوْعُ عَقْلٍ أَنَّهُ بِإِرَادَةٍ  
 وَإِصْدَارُهُ عَنْ وَاحِدٍ بَعْدَ وَاحِدٍ  
 أَوِ الْقَوْلُ بِالتَّجْوِيزِ رَمِيَّةٌ حَيْرَةٌ  
 وَلَا رَيْبَ فِي تَغْلِيْقِ كُلِّ مُسَبِّبٍ  
 بِمَا قَبْلَهُ مِنْ عِلَّةٍ مُوجِبَةٍ  
 بَلِ الشَّأْنُ فِي الْأَسْبَابِ أَسْبَابِ مَا تَرَى  
 وَإِصْدَارُهَا عَنْ حُكْمٍ مَخْضٍ  
 وَقَوْلُكَ : لِمَ شَاءَ الْإِلَهُ ؟ هُوَ الَّذِي  
 أَزَلَّ عُقُولَ الْخَلْقِ فِي قَعْرِ حُفْرَةٍ  
 فَإِنَّ الْمَجُوسَ الْقَائِلِينَ بِخَالِقٍ  
 لِنَفْعٍ ، وَرَبِّ مُبْدِعٍ لِلْمَضَرَّةِ  
 سُؤَالُهُمْ عَنْ عِلَّةِ السَّرِّ ، أَوْقَعَتْ  
 أَوَائِلَهُمْ فِي شُبْهَةِ الشَّيْءِ

وإن ملاحيد الفلاسفة الألى  
 يقولون بالفعل القديم لعلّة  
 بغوا علّة للكون بعد انعدامه  
 فلم يجدوا ذاكهم فضلوا بضلة  
 وإن مبادي الشرف في كل أمة  
 ذوي ملّة ميمونة نبوية  
 بخوضهمو في ذاكهم، صار شركهم  
 وجاء دُرُوسُ البيّاتِ بفثرة  
 ويكفيك نقضاً أن ما قد سألته  
 من العذر مرذودٌ لدى كل فطرة  
 فأنت تعيب الطّاعينَ جميعهم  
 عليك وتزيمهم بكلّ مذمة  
 وتتحلّ من والاك صفو مودة  
 وتبغض من ناواك من كل فرقة  
 وحالهم في كل قول وفعلّة  
 كحالك يا هذا بأرجح حجة  
 وهبك كفت اللوم عن كل كافر  
 وكلّ غويّ خارج عن محجة  
 فيلزمك الإعراض عن كل ظالم  
 على الناس في نفس ومالٍ وحُرمة

وَلَا تَغْضَبَنَّ يَوْمًا عَلَى سَافِكٍ دَمًا  
 وَلَا سَارِقٍ مَالًا لِصَاحِبِ فَاقَةٍ  
 وَلَا شَاتِمٍ عِرْضًا مَضُونًا وَإِنْ عَلَا  
 وَلَا نَاكِحٍ فَرْجًا عَلَى وَجْهِ غِيَّةٍ  
 وَلَا قَاطِعٍ لِلنَّاسِ نَهْجٍ سَبِيلِهِمْ  
 وَلَا مُفْسِدٍ فِي الْأَرْضِ فِي كُلِّ  
 وَلَا شَاهِدٍ بِالزُّورِ إِفْكًا وَفِرْيَةً  
 وَلَا قَاذِفٍ لِلْمُخْصَنَاتِ بِزْنِيَّةٍ  
 وَلَا مُهْلِكٍ لِلْحَزْثِ وَالنَّسْلِ عَامِدًا  
 وَلَا حَاكِمٍ لِلْعَالَمِينَ بِرَشْوَةٍ  
 وَكُفٍّ لِسَانَ اللَّوْمِ عَنْ كُلِّ مُفْسِدٍ  
 وَلَا تَأْخُذَنَّ ذَا جَرْمَةٍ بِعُقُوبَةٍ  
 وَسَهْلٍ سَبِيلَ الْكَاذِبِينَ تَعْمُدًا  
 عَلَى رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ جَاءٍ بِفِرْيَةٍ  
 وَإِنْ قَصَدُوا إِضْلَالَ مَنْ يَسْتَجِيبُهُمْ  
 بِرُومِ فَسَادِ النَّوْعِ ثُمَّ الرِّيَاسَةِ  
 وَجَادِلٍ عَنِ الْمَلْعُونِ فِرْعَوْنَ إِذْ طَعَى  
 فَأُغْرِقَ فِي الْيَمِّ اتِّقَامًا بِغَضَبَةٍ  
 وَكُلِّ كُفُورٍ مُشْرِكٍ بِالْهِهِ  
 وَآخِرَ طَاغٍ كَافِرٍ بِبُؤْرَةٍ

كَعَادٍ وَنَمْرُودَ وَقَوْمَ لِسَالِحٍ  
 وَقَوْمَ لُئُوحٍ ثُمَّ أَصْحَابَ الْإِنكِةِ  
 وَخَاصِمَ لِمُوسَى ثُمَّ سَائِرِ مَنْ أَتَى  
 مِنَ الْأَنْبِيَاءِ مُحْيِيَا لِلشَّرِيعَةِ  
 عَلَى كَوْنِهِمْ قَدْ جَاهَدُوا النَّاسَ إِذْ بَعَوْا  
 وَنَالُوا مِنَ الْعَاصِي بَلِيغَ الْعُقُوبَةِ  
 وَإِلَّا فَكُلُّ الْخَلْقِ فِي كُلِّ لَفْظَةٍ  
 وَلَحْظَةٍ عَيْنٍ ، أَوْ تَحَرُّكٍ شَفْرَةٍ  
 وَبَطْشَةٍ كَفٍّ ، أَوْ تَخْطِي قَدِيمَةٍ  
 وَكُلُّ حِرَاكٍ بَلٍّ وَكُلُّ سَكِينَةٍ  
 هُمُ تَحْتَ أَقْدَارِ الْإِلَهِ وَحُكْمِهِ  
 كَمَا أَنْتَ فِيمَا قَدْ أَتَيْتَ بِحُجَّةٍ  
 وَهَبَكَ رَفَعْتَ اللَّوْمَ عَنْ كُلِّ فَاعِلٍ  
 فِعَالٍ رَدَيْ طُرْدًا لَهْذِي الْمَقِيسَةِ  
 فَهَلْ مُمَكِّنُ رَفْعِ الْمَلَامِ جَمِيعِهِ  
 عَنْ النَّاسِ طُرًّا عِنْدَ كُلِّ فَيِّحَةٍ ؟  
 وَتَرَكُ عُقُوبَاتِ الَّذِينَ قَدْ اعْتَدَوْا  
 وَتَرَكُ الْوَرَى الْإِنْصَافَ بَيْنَ الرَّعِيَّةِ  
 فَلَا تُضْمِنُ نَفْسٌ وَمَالٌ بِمِثْلِهِ  
 وَلَا يُعْقِبُنْ عَادٍ بِمِثْلِ الْجَرِيمَةِ

وَهَلْ فِي عُقُولِ النَّاسِ أَوْ فِي طِبَاعِهِمْ  
 قَبُولٌ لِقَوْلِ الذُّلِّ مَا وَجْهٌ حِيلَتِي ؟  
 وَيَكْفِيكَ نَقْضًا مَا بِجِسْمِ ابْنِ آدَمَ  
 صَبِيٍّ وَمَجْنُونٍ وَكُلِّ بِهِيمَةٍ  
 مِنَ الْأَلَمِ الْمُقْضِيِّ فِي غَيْرِ حِيلَةٍ  
 وَفِيمَا يَشَاءُ اللَّهُ أَكْمَلُ حِكْمَةٍ  
 إِذَا كَانَ فِي هَذَا لَهُ حِكْمَةٌ فَمَا  
 يُظَنُّ بِخَلْقِ الْفِعْلِ ثُمَّ الْعُقُوبَةِ ؟  
 وَكَيْفَ وَمِنْ هَذَا عَذَابُ مُؤَلَّدٍ  
 عَنْ الْفِعْلِ فِعْلُ الْعَبْدِ عِنْدَ الطَّيِّعَةِ ؟  
 كَأَكْلِ سُمٍّ أَوْ جَبِّ الْمَوْتِ أَكْلُهُ  
 وَكُلُّ بِتَقْدِيرِ لِرَبِّ الْبَرِّيَّةِ  
 فَكُفْرُكَ يَا هَذَا كَسْمٍ أَكَلْتَهُ  
 وَتَعْذِيبُ نَارٍ مِثْلُ جَزَعَةِ غُصَّةِ  
 أَلَسْتَ تَرَى فِي هَذِهِ الدَّارِ مَنْ جَنَى  
 يُعَاقَبُ إِمَّا بِالْقَضَا أَوْ بِشَرْعَةٍ ؟  
 وَلَا عُذْرَ لِلْجَانِي بِتَقْدِيرِ خَالِقٍ  
 كَذَلِكَ فِي الْأُخْرَى بِلَا مُثْوِيَّةِ  
 وَتَقْدِيرُ رَبِّ الْخَلْقِ لِلذَّنْبِ مُوجِبٌ  
 لِتَقْدِيرِ عُقْبَى الذَّنْبِ إِلَّا بِتَوْبَةٍ

وَمَا كَانَ مِنْ جِنْسِ الْمَتَابِ لِرَفْعِهِ  
 عَوَاقِبُ أَفْعَالِ الْعِبَادِ الْخَيْثَةِ  
 كَخَيْرٍ بِهِ تُمَحَى الذُّنُوبُ وَدَعْوَةٍ  
 تُجَابُ مِنَ الْجَانِي وَرَبِّ شَفَاعَةٍ  
 وَقَوْلُ حَلِيفِ الشَّرِّ : إِنِّي مُقَدَّرٌ  
 عَلَيَّ كَقَوْلِ الذُّبِّ : هَذَا طَبِيعَتِي  
 وَتَقْدِيرُهُ لِلْفِعْلِ يَجْلِبُ نِقْمَةً  
 كَتَقْدِيرِهِ الْأَشْيَاءَ طَرًّا بِعِلَّةٍ  
 فَهَلْ يَنْفَعُنْ عُذْرُ الْمَلُومِ بَأَنَّهُ  
 كَذَا طَبْعُهُ أَمْ هَلْ يُقَالُ لِعَثْرَةٍ ؟  
 أَمْ الذَّمُّ وَالتَّعْذِيبُ أَوْ كَذَلِكَ الَّذِي  
 طَبِيعَتُهُ فِعْلُ الشُّرُورِ السَّيِّئَةِ ؟  
 فَإِنْ كُنْتَ تَرْجُو أَنْ تُجَابَ بِمَا عَسَى  
 يُنَجِّيكَ مِنْ نَارِ الْإِلَهِ الْعَظِيمَةِ  
 فَذُونُكَ رَبُّ الْخَلْقِ فَأَقْصِدْهُ ضَارِعًا  
 مُرِيدًا لِأَنْ يَهْدِيكَ نَحْوَ الْحَقِيقَةِ  
 وَذَلَّلَ قِيَادَ النَّفْسِ لِلْحَقِّ وَاسْمَعَنْ  
 وَلَا تُعْرِضَنْ عَنْ فِكْرَةٍ مُسْتَقِيمَةٍ  
 وَمَا بَانَ مِنْ حَقٍّ فَلَا تَتْرُكْهُ  
 وَلَا تَعْصَ مَنْ يَدْعُو لِأَقْوَمِ شِرْعَةٍ

وَدَعِ دِينَ ذَا الْعَادَاتِ لَا تَتَّبِعْهُ  
 وَعُجْ عَنْ سَبِيلِ الْأُمَّةِ الْغَضَبِيَّةِ  
 وَمَنْ ضَلَّ عَنْ حَقٍّ فَلَا تَقْفُوْهُ  
 وَزِنْ مَا عَلَيْهِ النَّاسُ بِالْمَعْدِلَةِ  
 هُنَالِكَ تَبْدُو طَالِعَاتٍ مِنَ الْهُدَى  
 تُبَشِّرُ مَنْ قَدْ جَاءَ بِالْحَنْفِيَّةِ  
 بِمِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ ذَاكَ إِمَامُ مَا  
 وَدِينَ رَسُولِ اللَّهِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ  
 فَلَا يَقْبَلُ الرَّحْمَنُ دِينًا سِوَى الَّذِي  
 بِهِ جَاءَتْ الرِّسَالُ الْكَرَامُ السَّجِيَّةِ  
 وَقَدْ جَاءَ هَذَا الْحَاشِرُ الْخَاتَمُ الَّذِي  
 حَوَى كُلَّ خَيْرٍ فِي عُمُومِ الرِّسَالَةِ  
 وَأَخْبَرَ عَنْ رَبِّ الْعِبَادِ بِأَنَّ مَنْ  
 غَدَا عَنْهُ فِي الْأُخْرَى بِأَقْبَحِ خِيْبَةٍ  
 فَهَذَا دَلَالَةُ الْعِبَادِ لِحَاثِرِ  
 وَأَمَّا هُذَاهُ فَهُوَ فِعْلُ الرُّبُوبَةِ  
 وَفَقْدُ الْهُدَى عِنْدَ الْوَرَى لَا يُفِيدُ مَنْ  
 غَدَا عَنْهُ بَلْ يَجْرِي بِلَا وَجْهِ حُجَّةِ  
 وَحُجَّةُ مُخْتَجِّ بِتَقْدِيرِ رَبِّهِ  
 تَزِيدُ عَذَابًا كَاخْتِجَاجِ مَرِيضَةٍ

وَأَمَّا رِضَانَا بِالْقَضَاءِ فَإِنَّمَا  
أُمِرْنَا بِأَنْ نَرْضَى بِمِثْلِ الْمُصِيبَةِ  
كَسُقْمٍ وَفَقْرٍ ثُمَّ ذُلٌّ وَغُرْبَةٌ  
وَمَا كَانَ مِنْ مُؤْذٍ بِدُونِ جَرِيْمَةٍ  
فَأَمَّا الْأَفَاعِيلُ الَّتِي كُرِهَتْ لَنَا  
فَلَا تُرْتَضَى مَسْخُوطَةٌ لِمَشِيئَةٍ  
وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ مِنْ أَوْلِي الْعِلْمِ لَا رِضَا  
بِفِعْلِ الْمَعَاصِي وَالذُّنُوبِ الْكَبِيرَةِ  
وَقَالَ فَرِيقٌ نُرْتَضِي بِقَضَائِهِ  
وَلَا نُرْتَضِي الْمَقْضَى أَفْبَحَ خَصْلَةٍ  
وَقَالَ فَرِيقٌ نُرْتَضِي بِإِضَافَةٍ  
إِلَيْهِ وَمَا فِينَا فَنُلْقِي بِسُخْطَةٍ  
كَمَا أَتَاهَا لِلرَّبِّ خَلْقٌ ، وَأَتَاهَا  
لِمَخْلُوقَةٍ ، لَيْسَتْ كَفِعْلِ الْغَرِيزَةِ  
فَنَرْضَى مِنَ الْوَجْهِ الَّذِي هُوَ خَلَقَهُ  
وَنَسْخَطُ مِنْ وَجْهِ اكْتِسَابِ الْخَطِيئَةِ  
وَمَعْصِيَةِ الْعَبْدِ الْمُكَلَّفِ تَرْكُهُ  
لِمَا أَمَرَ الْمَوْلَى وَإِنْ بِمَشِيئَةٍ  
فَإِنَّ إِلَهَ الْخَلْقِ حَقُّ مَقَالِهِ  
بِأَنَّ الْعِبَادَ فِي جَحِيمٍ وَجَنَّةٍ



كَمَا أَتَّهُمْ فِي هَذِهِ الدَّارِ هَكَذَا  
 بَلِ الْبُتْهُمُ فِي الْأَلَامِ أَيْضًا وَنِعْمَةٌ  
 وَحِكْمَتُهُ الْعُلْيَا اقْتَضَتْ مَا اقْتَضَتْ مِنْ  
 مُفْرُوقٍ بِعِلْمٍ ثُمَّ أَيْدٍ وَرَحْمَةٍ  
 يَسُوقُ أُولِي التَّعْذِيبِ بِالسَّبَبِ الَّذِي  
 يُقَدِّرُهُ نَحْوَ الْعَذَابِ بِعِزَّةٍ  
 وَيَهْدِي أُولِي التَّعِيمِ نَحْوَ نَعِيمِهِمْ  
 بِأَعْمَالٍ صَدَقَ فِي رَجَاءٍ وَخَشْيَةٍ  
 وَأَمْرٍ إِلَيْهِ الْخَلْقِ بَيِّنَ مَا بِهِ  
 يَسُوقُ أُولِي التَّعِيمِ نَحْوَ السَّعَادَةِ  
 فَمَنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ السَّعَادَةِ أَثَّرَتْ  
 أَوْامِرُهُ فِيهِ بِتَيْسِيرِ صَنْعَةٍ  
 وَمَنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الشَّقَاوَةِ لَمْ يَتَلَّ  
 بِأَمْرٍ وَلَا نَهْيٍ بِتَقْدِيرِ شَقْوَةٍ  
 وَلَا مُخْرِجٍ لِلْعَبْدِ عَمَّا بِهِ قَضَى  
 وَلَكِنَّهُ مُخْتَارٌ حُسْنٍ وَسَوَاءٍ  
 فَلَيْسَ بِمَجْبُورٍ عَدِيمِ الْإِرَادَةِ  
 وَلَكِنَّهُ شَاءَ بِخَلْقِ الْإِرَادَةِ  
 وَمَنْ أَعْجَبَ الْأَشْيَاءِ خَلْقُ مَشِيئَةٍ  
 بِهَا صَارَ مُخْتَارَ الْهُدَى بِالضَّلَالَةِ

فَقَوْلُكَ : هَلْ اخْتَارَ تَرْكَاً لِحِكْمَةٍ ؟  
 كَقَوْلِكَ : هَلْ اخْتَارَ تَرْكَ الْمَشِيئَةِ  
 وَاخْتَارَ لَا اخْتَارُ فَعَلَ ضَلَالَةٍ  
 وَلَوْ نِلْتُ هَذَا التَّركَ فُرْتُ بِتَوْبَةٍ  
 وَذَا مُمَكِّنٌ لِكَيْتُهُ مُتَوَقِّفٌ  
 عَلَى مَا يَشَاءُ اللَّهُ مِنْ ذِي الْمَشِيئَةِ  
 فَدُونِكَ فَافْهَمْ مَا بِهِ قَدْ أَجَبْتُ مِنْ  
 مَعَانٍ إِذَا انْحَلَّتْ بِهِمْ غَرِيرَةٌ  
 أَشَارَتْ إِلَى أَصْلِ يُشِيرُ إِلَى الْهُدَى  
 وَلِلَّهِ رَبِّ الْخَلْقِ أَكْمَلُ مِدْحَةٍ  
 وَصَلَّى إِلَهُ الْخَلْقِ جَلَّ جَلَالُهُ  
 عَلَى الْمُضْطَفَّى الْمُخْتَارِ خَيْرَ

\*\*\*

(١) «مجموع فتاوى ابن تيمية» (٨/ ٢٤٥-٢٥٥)، و«العقود الدرية» (ص ٣٩٩-٤٠٩)، وقد شرح هذه المنظومة الشيخ عبد الرحمن السعدي في كتابه «الدرية البهية شرح القصيدة التائية في حل المشكلة القدريّة»، واستشهد ببيت منها ابن القيم في «مدارج السالكين» (١/ ٤٠٥).

## ٢- أبيات منظومة في باب الفقه

«أيهما أفضل الحج نافلة أم الصدقة؟» .

سئل شيخ الإسلام :

البحر البسيط

مَاذَا يَقُولُ أَهْلُ الْعِلْمِ فِي رَجُلٍ  
 آتَاهُ ذُو الْعَرْشِ مَالًا حَجَّ وَاعْتَمَرَ  
 فَهَرَّهُ الشَّوْقُ نَحْوَ الْمُضْطَفَى  
 الْحَجَّ أَفْضَلَ أَمْ إِثَارُهُ الْفُقَرَا  
 أَمْ حَجُّهُ عَنْ أَبِيهِ ذَاكَ أَفْضَلُ أَمْ  
 مَاذَا الَّذِي يَا سَادَتِي ظَهَرَ؟  
 فَافْتُوا مُحِبًّا لَكُمْ قَدْ رَامَ فِدَيْتَكُمْ  
 وَذَكَرَكُمْ دَابُّهُ إِنْ غَابَ أَوْ حَضَرَ

فأجاب رحمته الله نظمًا :

نَقُولُ فِيهِ بِأَنَّ الْحَجَّ أَفْضَلُ مِنْ  
 فَعَلَ التَّصَدُّقِ وَالْإِعْطَاءِ لِلْفُقَرَا  
 وَالْحَجُّ عَنْ وَالِدَيْهِ فِيهِ بَرُّهُمَا  
 وَالْأُمُّ أَسْبَقُ فِي الْبِرِّ الَّذِي ذَكَرَا

لَكِنْ إِذَا الْفَرُضُ خَصَّ الْأَبَ  
هُوَ الْمُقَدَّمُ فِيمَا يَمْنَعُ الضَّرَرَ  
كَمَا إِذَا كَانَ مُحْتَاجًا إِلَى صَلَاةٍ  
وَأُمُّهُ قَدْ كَفَاهَا مَنْ بَرَّ الْبَشَرَ  
هَذَا جَوَابُكَ يَا هَذَا مُوَارَنَةً  
وَلَيْسَ مُفْتِيكَ مَعْدُودًا مِنَ الشُّعْرَا

\*\*\*

### ٣- أَلغاز منظومة أجاب عنها بنظم

وسئل عن قوله :

البحر الخفيف

جَدَّتِي أُمُّهُ وَأَبِي جَدُّهُ  
وَأَنَا عَمَّةٌ لَهُ وَهُوَ خَالِي  
أَفْتِنَا يَا إِمَامُ هَاكَ اللَّهُ  
وَيَكْفِيكَ حَادِثَاتِ اللَّيَالِي

فأجاب رَحِمَهُ اللَّهُ :

البحر الخفيف<sup>(١)</sup>

رَجُلٌ رَوَّجَ أَبْنَاهُ أُمَّ بَيْتَهُ  
وَأَتَى الْبِنْتَ بِالنِّكَاحِ الْحَلَالِ  
فَأَتَتْ مِنْهُ بِنْتُ قَالَتْ الشُّعْرُ  
وَقَالَتْ لَابْنِ هَاتِيكَ خَالِي<sup>(٢)</sup>

(١) يلاحظ أن البيت الأول جاء على البحر الخفيف ، بينما البيت الثاني جاء على البحر الرمل ، وهما وزنَان متشابهان ، فالخفيف وزنه : فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن (مرتان) ، أما الرمل فوزنه : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (مرتان) .  
(٢) «مجموع فتاوى ابن تيمية» (٣١/٣٦٦) .

وقال في حل لغز نظمه الشيخ رشيد الدين أبو حفص عمر بن  
إسماعيل بن مسعود الفارقي ، وهذا نص اللغز :

البحر الكامل

ما اسمُ ثلاثِي الحروفِ مُثَلَّثُهُ  
مِثْلُ لَهُ ، وَالثَّلْثُ ضِعْفُ جَمِيعِهِ  
وَالثَّلْثُ الْآخِرُ جَوْهَرٌ حَلَّتْ بِهِ  
أَعْرَاضُ جَمْعًا فَأَعْجَبُوا لِبِدِيعِهِ  
وَهُوَ الْمُثَلَّثُ جَذْرُهُ مِثْلُ لَهُ  
وَإِذَا يُرَبَّعُ بَانَ فِي تَرْبِيعِهِ  
جُزْءٌ مِنَ الْفَلَكَ الْعَلِيِّ وَإِنَّمَا  
بَاقِيهِ خَوْفٌ أَوْ أَمَانٌ مَرْوَعِهِ  
حَيٌّ جَمَادٌ سَاكِنٌ مُتَحَرِّكٌ  
إِنْ كُنْتَ ذَا نَظَرٍ إِلَى تَنْوِيعِهِ  
وَتَرَاهُ مَعَ خُمْسِيهِ عِلَّةٌ كَوْنِهِ  
مَعْلُومُهُ سِرًّا بِغَيْرِ مَذِيعِهِ  
وَبِغَيْرِ خُمْسِيهِ جَمِيعُ النَّحْوِ مَوْ  
جُودٌ وَمَحْمُولٌ عَلَى مَوْضُوعِهِ  
وَبِحَالِهِ فِعْلٌ مَضَى مُسْتَقْبَلًا  
حُمِدَتْ صِنَاعَتُهُ لِحَمْدِ صَنِيعِهِ

قَيْدٌ لِمُطْلَقِهِ خُصُوصٌ عُمُومُهُ  
 زَيْدٌ لِمُفْرَدِهِ عَلَى مَجْمُوعِهِ  
 شَيْءٌ مَقِيمٌ فِي الرِّحِيلِ وَمَمَكُنٌ  
 كَالْمُسْتَحِيلِ ، بَطِيئُهُ كَسَرِيْعِهِ  
 وَأَهْمٌ مَا فِي الدِّينِ وَالشَّرْعِ اسْمُهُ  
 وَمُضَافُهُ بِأَصُولِهِ وَفُرُوعِهِ  
 وَدَقِيقٌ مَعْنَاهُ الْجَلِيلُ مَنَاسِبٌ  
 عِلْمُ الْخَلِيلِ <sup>(١)</sup> وَلَيْسَ مِنْ  
 وَإِذَا عَرُوضِيٌّ تَطَلَّبَ حَلَّهُ  
 أَلْفَاهُ فِي الْمَفْرُوقِ أَوْ مَجْمُوعِهِ  
 وَإِذَا يَرِصُّعُهُ بَدْرٌ فَرِيدُهُ  
 عَقْدًا يَزِينُ الدُّرَّ فِي تَرْصِيعِهِ  
 لِلْمَنْطَقِيِّ وَلِلْحَكِيمِ نَتَاجُهُ  
 وَعِلَاجُهُ بِذَهَابِهِ وَرَجُوعُهُ  
 وَلَهُ شِعَارٌ أَشْعَرِيٌّ وَاعْتَقَا  
 دُحْنَبَلِيٌّ فَاعْجَبُوا لَوْقُوعِهِ  
 وَتَمَامُهُ فِي قَوْلِ شَاعِرِ كَنْدَةٍ  
 مَا حَافِظٌ لِلْعَهْدِ مِثْلَ مُضِيعِهِ  
 يَرْوِيكَ فِي ظَمًا بَدَا بِوَرُودِهِ  
 وَيُزِيْرِكَ فِي ظَلْمٍ هُدًى بِطُلُوعِهِ

(١) هو علم العروض الذي وضعه الخليل بن أحمد .

ولقد حللت اللغز إجمالاً وفي  
تفصيله تفصيل روض ربيع  
فاستجّل بكرةً من وليّ بالخُلَى  
تُهدى لكفء الفضل بين

فأجاب شيخ الإسلام ابن تيمية :

يا عالماً قد فاق أهل زمانه  
بفنونيه وبيانيه وبديعه  
وعدا لأعلام العلوم منارهم  
يُهدي الهداة إلى مُير رُبوعه  
وأجاد نظماً عقداً جيد عقيقه  
من دُرّ بحر العلم في ترصيعه  
وجلا المعارف في عوارف لفظه  
أخذاً لعرف العلم من يُنبوعه  
وأبان عما قد حوى من كُلِّ فـ  
نٍ قد أحاط بأصله وفُروعه  
ببيانهِ السّحر الحلال ولفظه  
العذب الرُّلّال ولفظ حُسن صنيعه  
بغزير علم واقتنان وإسم  
ألّعت علماً في فنون وسيعه  
حليته بدقيق وصف صُنْته  
بجليل لفظ ناء عن موضوعه



وَوَصَفْتُهُ بِحُلَى الْعُلُومِ وَأَهْلِهَا  
وَنَعْتَهُ بِضُرُوبِهِ وَضُرُوعِهِ  
وَجَمَعْتِ فِي أَوْصَافِهِ الْأَضْدَا  
دَ حَتَّى اسْتَيَّاسَ الطَّلَابُ مِنْ تَتْبِيعِهِ  
وَالْعَبْدُ لَمَّا أَنْ تَأَمَّلَ نَظْمَكُمْ  
بِنِظَامِهِ أُلْقَى لَهُ فِي رَوْعِهِ  
أَنَّ الَّذِي أَلْعَزْتُكُمْ «عِلْمٌ» وَلَمَّا  
يَجْعَلُ الْمَظْنُونُ مِنْ مَقْطُوعِهِ  
لِكِنَّهُ أَمْسَى يُحْلِيهِ بِمَا  
حَاطَتْهُ، وَيَعْوِضُ فِي تَوْقِيعِهِ  
حَتَّى تَجَلَّى الْحَقُّ مِنْ ظُلُمَائِهِ  
فِي لَيْلَةٍ مِنْ قَبْلِ وَقْتِ هُجُوعِهِ  
فَإِذَا الَّذِي قَدْ عَنَّ أَوَّلَ مَرَّةٍ  
حَقُّ تَبْلَجٍ فَجَرُّهُ بِطُلُوعِهِ  
وَرَأَيْتُ فِيهِ الْوَصْفَ إِمَّا بِإِدْيَا  
أَوْ خَافِيَا مَعْنَاهُ فِي مَسْمُوعِهِ  
لِدَقِيقِ مَعْرَاهُ وَلُطْفِ إِشَارَةٍ  
وَبُعْدِ حَلَاهُ عَنْ مَوْضُوعِهِ<sup>(١)</sup>  
فَعَدَوْتُ أَكْشِفُ عَنْهُ كَشْفًا  
بِإِشَارَةٍ تَهْدِي لِسَطْرِ بَقِيعِهِ

(١) كذا بالأصل، وليحرر، ولعل الصواب: وَلِبُعْدِ حَلِّ حَلَاهُ عَنْ مَوْضُوعِهِ.

فَاسْمَعْ لِحَلِّ حَلَاهُ فِي تَفْصِيلِهِ  
 وَأَشْهَدْ بِقَلْبٍ مُقْبِلٍ بِهَيْطُوعِهِ  
 «الْعِلْمُ» لَفْظٌ ذُو ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ  
 وَهَجَاءٍ كُلِّ مِثْلِ مَا مَجْمُوعِهِ  
 فَإِذَا يَكُونُ مُرَكَّبًا مِنْ تِسْعَةٍ  
 جَذْرًا لَهَا فَانْظُرْ إِلَى تَرْبِيعِهِ  
 وَمُرَبَّعًا سَاوَاهُ جَذْرُ حِسَابِهِ  
 وَمُثَلَّثًا بِحُدُودِهِ وَضُلُوعِهِ  
 وَيَكُونُ أَثَلَاثًا فَثُلُثٌ مِثْلُهُ  
 هُوَ لَامُهُ إِنْ خُضَّتْ فِي تَوْزِيعِهِ  
 وَالْمِيمُ فِي الْجُمْلِ الْكَبِيرِ حِسَابُهُ  
 هُوَ أَرْبَعُونَ بِقَوْلِ أَهْلِ رَبِيعِهِ  
 وَالْمِيمُ فِي الْجُمْلِ الصَّغِيرِ حِسَابُهُ  
 عِشْرُونَ ، هَذَا الثُّلُثُ ضِعْفُ  
 وَالثُّلُثُ عَيْنٌ ، عَيْنُ كُلِّ ذَاتِهِ  
 هُوَ جَوْهَرٌ ، وَالْوَصْفُ فِي  
 إِذْ كَانَتْ الْأَعْيَانُ قَائِمَةً بِهَا أَلْ  
 أَغْرَاضُ جَمْعًا ، فَافْطِنُوا لْجُمُوعِهِ  
 حُكْمٌ يَخْصُّ الْعَيْنَ حَرْفًا وَاحِدًا  
 مِنْ بَيْنِ جِنْسِ الْحَرْفِ فِي تَنْوِيعِهِ

هو تِسْعَة في أصله والعالم الـ  
— علويُّ منه تِسْعَة بُرْقِيَّه  
العَرْشُ والكُرْسِيُّ والسَّبْعُ السمـ  
حواثُ الطَّبَاقُ ، فَالْإِسْمُ جُزْءٌ رَفِيعِهِ  
مِنْ عَالِمِ الْمَلَكُوتِ ، أَغْنِي  
عَنْهُ كُنِّي ، لِعُلُوِّ شَأْنِ صَنِيعِهِ  
لَمْ يَبْقَ إِلَّا جَنَّةٌ أَوْ جَا حِمٌّ  
فِيهِ الْمَخَافَةُ ، أَوْ أَمَانٌ مَرُوعِهِ  
بِالْعِلْمِ يُخَيِّى اللَّهُ قَلْبًا مَيِّتًا  
يَسْرِي كَثُورِ ضَاءِ حِينَ سَطُوعِهِ  
فَلِأَنَّهُ يُخَيِّى اسْمُهُ حَيٌّ ، إِذْ أَلـ  
أَخْيَاءُ فَرَعُ حَيَاةِ رَبِّ صَنِيعِهِ  
وَلِأَنَّهُ يَسْرِي اسْمُهُ مُتَحَرِّكٌ  
لَوْحًا تَنْقَلَهُ بِذَهْنِ قَرِيعِهِ  
ذَا الْوَصْفُ عَقْلِيٌّ ، وَفِي حِسِّيِّهِ  
هُوَ جَامِدٌ ، هُوَ سَاكِنٌ بِرُبُوعِهِ  
إِذْ كَانَ نَوْعُ الْعِلْمِ مَعْنَى جِنْسِهِ  
عَرَضٌ يَقُومُ بِمُسْتَوَى مَوْضُوعِهِ  
وَالْحَيُّ وَالْمُتَحَرِّكُ الْوَصْفَانِ يَخُـ  
تَصْنَعَانِ شَخْصًا جَوْهَرًا بِبَقِيعِهِ

إِذْ كَانَ فِي الْمَحْسُوسِ لَيْسَ بِقَائِمٍ  
 عَرَضٌ بِآخِرِ مِثْلِهِ وَتَبِيعِهِ  
 أَمَّا إِذَا مَا جُرِّدَ الْمَعْقُولُ فَأَلْـ  
 وَصَفَانِ فِي الْمَعْنَى لَهُ بَرَبِيعِهِ  
 ثَلَاثَاهُ حَزَفَا الْعَيْنَ وَالْمِيمَ هُمَا  
 فِي اللَّفْظِ مِنْ عَدَمٍ وَفِي تَتْوِيعِهِ  
 لَوْ إِذْ جَمَعْتَ حِسَابَهُ فِي أَكْثَرِ<sup>(١)</sup>  
 وَأَضَفْتَ خُمْسِيَّهِ إِلَى مَجْمُوعِهِ  
 فَمَرَبَعًا يَضْحَى ، وَيَضْحَى  
 مَعَ أَرْبَعِ عَشَرَ الَّذِي تَزْبِيعِهِ  
 فَالْجَذْرُ عَلَّتُهُ وَمَعْلُولٌ لَهُ  
 مِنْ حَيْثُ مَا هُوَ عَلَّةٌ لَوْقُوعِهِ  
 فَالْجَذْرُ مَعْلُولٌ لِجَذْرِ كَائِنِ  
 مَعْلُولُهُ ، فَافْهَمْ مَدَارَ رَجِيعِهِ  
 فَلِكُونِهِ مَعْلُولٌ مَعْلُولٌ لَهُ  
 قَدْ صَارَ مَعْلُولًا لَهُ بِرُجُوعِهِ  
 وَيَقُولُ إِنَّ الْعِلْمَ مِنْهُ التَّحْوُ ، هـ  
 إِذَا إِنْ تُرَدُّ حَمَلًا عَلَى مَوْضُوعِهِ  
 فَإِذَا يَكُونُ الضَّمُّ عَلَّةً كُونُ هـ  
 إِذَا الْجَمْعُ عَلَّةٌ نَفْسِهِ وَجَمِيعِهِ

وبغير خُمُسِيهِ يعودُ لِأَصِلِهِ  
 علَمًا ، وعلَمُ النَّحْوِ بعضُ فروعِهِ  
 وإذا اعتبرتِ حروفه أَلْفَيْتَهُ  
 فَعَلًا مضى لغةً وفي مَوْضوعِهِ :  
 حُكْمٌ على المُسْتَقْبَلَاتِ وَغَيْرِهَا  
 لِعُمُومِهِ مُتَعَلِّقًا وَذِيُوعِهِ  
 إِذْ مِنْ خَصَائِصِهِ تَعَلُّقُهُ بِكُلِّ  
 مُحَقِّقٍ مَعَ سَبْقِهِ لَوْقُوعِهِ  
 أَكْرَمَ بِهِ أَمْرًا عَظِيمًا نَفْعُهُ  
 حُمِدَتْ صِنَاعَتُهُ بِحَمْدِ صَنِيعِهِ  
 وَالْفِعْلُ فِيهِ مَضَدُّ وَرَمَائِهِ  
 وَضِعًا وَمَلْزُومٌ لِرَبِّ صَنِيعِهِ  
 فَلِذَاكَ كَانَ مُقَيَّدًا وَمُخَصَّصًا  
 لِعُمُومِ جِنْسِ الْعِلْمِ فِي تَنْوِيْعِهِ  
 هُوَ مُفْرَدٌ نَوْعٌ حَوَى أَشْخَاصَهُ  
 فَإِذَا تَرَكَّبَ خُصَّ فِي تَجْمِيْعِهِ  
 فَيَصِحُّ حِينَئِذٍ مَقَالُهُ قَائِلٌ :  
 قَدْ زَادَ مُفْرَدُهُ عَلَى مَجْمُوعِهِ  
 هُوَ ثَابِتٌ فِي كُلِّ حَالٍ مُمَكِّنٌ  
 ذُو عِرَّةٍ صَعْبٌ عَلَى مُسْطِيعِهِ

حتى يُنالَ فيَحْمَدَ القومُ الشُّرى  
 وإذا يُقالُ بِطِئُّهُ كَسَرِيعِهِ  
 فالْبُطْءُ والإِسْرَاعُ لیسَ بِنَفْسِهِ  
 بَلْ فِي الطَّرِيقِ وَفِي اقْتِنَاصِ مَنِيعِهِ  
 وَالْعِلْمُ بِالرَّحْمَنِ أَوَّلُ صَاحِبِ  
 وَأَهَمُّ فَرَضِ اللَّهِ فِي مَشْرُوعِهِ  
 وَأَخُو الدِّيَانَةِ طَالِبُ لِمَزِيدِهِ  
 أَبَدًا وَلَمَّا يَنْهَاهُ بِقُطُوعِهِ  
 وَالْمَرْءُ فَاقَتْهُ إِلَيْهِ أَشَدُّ مَنْ  
 فَقَرِ الْغِذَاءُ لِعِلْمِ حُكْمِ صَنِيعِهِ  
 فِي كُلِّ وَقْتٍ ، وَالطَّعَامُ فَإِنَّمَا  
 يَخْتَاغُهُ فِي وَقْتِ شِدَّةِ جُوعِهِ  
 وَهُوَ السَّبِيلُ إِلَى الْمَحَاسِنِ كُلِّهَا  
 وَالصَّالِحَاتِ ، فَسَوْأَةٌ لِمُضِيِّهِ  
 وَإِلَيْهِ يُسْنَدُ كُلُّ فَنٍّ نَافِعِ  
 بَلْ فَارِعٌ بِأُصُولِهِ وَفُرُوعِهِ  
 لَجَلَالَةِ الْمَعْلُومِ وَاللُّطْفِ الَّذِي  
 لِلْعِلْمِ كَانَ مُنَاسِبًا لِبَدِيعِهِ  
 فَالْعِلْمُ مِيزَانُ الْحَقَائِقِ وَالْعُرُو  
 ضُ كَذَاكَ مِيزَانُ لَدَى تَقْطِيعِهِ

والإِسْمُ بِالتَّخْرِيكِ <sup>(١)</sup> مِنْ مَفْرُوقِهِ  
 وَالْفَعْلُ بِالتَّسْكِينِ مِنْ مَجْمُوعِهِ  
 هُوَ وَاسِطٌ عِقْدِ الْفَضَائِلِ كُلِّهَا  
 وَبِهِ يُزَانُ الْحَلِيُّ فِي تَرْصِيعِهِ  
 وَعِلَاجُهُ بِالْجَدِّ فِي تَخْصِيلِهِ  
 بِمُقَدَّمَاتِ نِتَاجِهِ وَيُتَوَعَّهِ  
 وَلِكُلِّ قَوْمٍ مِنْهُ حَظٌّ وَافِرٌ  
 وَحَقَائِقُ التَّحْقِيقِ فِي مَشْرُوعِهِ  
 بِشَعَائِرِ لَمَسَائِعِرٍ وَقَوَاعِدِ  
 لِعَقَائِدِ الْمَعْقُولِ فِي مَسْمُوعِهِ  
 وَجَمِيعُهُ مُتَفَرِّقٌ فِي قَوْلِهِ  
 مَا حَافِظٌ لِلْعَهْدِ مِثْلَ مُضِيعِهِ  
 فَلَعَيْنِهِ وَلِلْأَمِّهِ وَلِمِيمِهِ  
 مِنْ ذَا الْكَلَامِ الْحَظُّ فِي تَبْضِيعِهِ  
 يُزَوَّى بِأَمِّ حَيَاتِهِ فِي وَرْدِهِ  
 ظَمَأَنُ تَحْقِيقِي إِلَى يُتْبَعِهِ  
 وَيَرَى بِنُورِ هُدَاهُ فِي تَبْيِينِهِ  
 حَيْرَانُ تَدْقِيقِ طُلُوعِ سَطِيعِهِ

فَطْلُوْهُ لَمَّا أَبَانَ بِثُورِهِ  
 قَصَدَ السَّبِيلَ لِحُلِّ عَقْدِ بَدِيعِهِ  
 جَلَّى الْمُجَلَّى بَعْدَ بَعْدٍ بُدُوْهُ  
 مَعَ قُرْبٍ مَّقْلَةٍ وَقُرْبٍ مُسْوَعِهِ (١)  
 وَأَبَانَ مُجْمَلَهُ، وَفَصَّلَ عِقْدَهُ  
 وَلِرَوْضِهِ الْأَنْفِ ارْتَعَى بِرُتُوعِهِ  
 وَحَلَى جَمَالَ الْبَكْرِ فِي حَلْيِ الْحُلَى  
 فَافْتَضَّهَا كُفً ثَوَتْ بِرُبُوعِهِ  
 فَخَذَ الْجَوَابَ مُخْلَصًا فِيهِ اللَّبَا  
 بَ مُلَخَّصًا فِي نَظْمِهِ لِسَمِيعِهِ  
 مَعَ أَنَّ نَظْمَ الشُّعْرِ غَيْرُ مُحْصَلٍ  
 لِكَمَالِ مَغْزَاهُ وَشَرْحِ جَمِيعِهِ  
 مِنْ خَاطِرٍ مُسْتَعِجِلٍ مُسْتَوْفٍ  
 لَمْ يُمَعِّنِ التَّفْكِيرَ فِي مَرْجُوعِهِ  
 لَمْ يَجْعَلِ التَّخْلِيلَ مِنْ مَضْنُوعِهِ  
 كَلًّا، وَلَا الْفَضَالَاتِ مِنْ مَضْنُوعِهِ  
 إِذْ كَانَ مَخْلُوقًا لِأكْبَرِ غَايَةٍ  
 دَارِ الْقَرَارِ جَمِيلِهِ وَقَطِيعِهِ

(١) في «القاموس»: المسع - بكسر الميم: اسم ريح الشمال، والمسعي - بفتح الميم وتشديد الياء: الرجل الكثير السير القوي.



وَعَلَيْهِ مِنْ أَمْرِ الْإِلَهِ وَنَهْيِهِ  
 مَا يَلْفِتُ الْمَعْقُولَ عَنْ تَضْيِيعِهِ  
 لِكَيْئَهُ لَا بَدَ لِلْمَضْذُورِ مِنْ  
 نَفْثِ يُرِيحُ فُؤَادَهُ بِخُوعِهِ  
 مَعَ أَنَّهُ مُرْجَى الْبِضَاعَةِ نَظْمُهُ  
 غَرَّ بِحُكْمِ اللَّفْظِ فِي تَسْجِيعِهِ  
 عَبْدٌ ذَلِيلٌ عَاجِزٌ مُتَضَعِّفٌ  
 فِي حَالِ مَبْدَاهُ وَحَالِ رُجُوعِهِ  
 لِكَيْئَهُ لَمَّا اسْتَعَانَ بِرَبِّهِ  
 ثُمَّ اسْتَكَانَ لَهُ بِذُلِّ خُضُوعِهِ  
 فَأَعَانَهُ يُسِّرُ الْجَوَابَ فَإِنْ يَكُنْ  
 حَقًّا يَرْفُقِ الْوَصْفَ فِي تَوْقِيعِهِ  
 فَالْحَمْدُ وَالْفَضْلُ الْعَظِيمُ لِرَبَّنَا  
 شُكْرًا عَلَى مَحْمُودِ حُسْنِ صَنِيعِهِ  
 إِذْ مَا بَنَانٍ مِنْ نِعْمَةٍ فَبِمَنْتَهُ  
 وَالْخَيْرُ مِنْهُ جَمِيعُهُ بِهِمُوعِهِ  
 أَوْ إِنْ يَكُنْ خَطَأً فَمِنِّي حَيْثُ أَنَّ  
 لَمْ أَسْتَطِعْ مُتَنَاوِلًا لِرَفِيعِهِ  
 فَالْنَقْصُ لِلْإِنْسَانِ وَصَفٌ لَا زِمَ  
 إِنْ كَانَ يَعْرِفَ نَفْسَهُ بِخُوعِهِ

والْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحِيمِ بِخَلْقِهِ  
 الْبِرُّ الْوَدُودُ بِعَبْدِهِ وَمُطِيعِهِ  
 وَمُيَسِّرِ الْخَطْبِ الْعَسِيرِ بِلُطْفِهِ  
 مَنْ بَعْدَ مَنَعَتِهِ وَبَعْدَ مَنِيْعِهِ  
 ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ  
 وَالْمُضْطَفِّينَ مِنَ الْأَنَامِ جَمِيعِهِ  
 وَعَلَيْهِمُ التَّسْلِيمُ مَّا دَائِمًا  
 مَا اهْتَرَّ وَجْهُ الْأَرْضِ بَعْدَ

\*\*\*

## ٤- أبيات منظومة في أغراض متفرقة

[تضرع إلى الله وافتقار إليه]

البحر البسيط

أنا الفقيرُ إلى ربِّ البريّاتِ  
أنا المُسْكِينُ في مَجْمُوعِ حالاتي  
أنا الظَّلُومُ لِنَفْسِي ، وهى  
والخَيْرُ إِن يَأْتِنَا مِنْ عِنْدِهِ يَأْتِي  
لَا أَسْتَطِيعُ لِنَفْسِي جَلَبَ مَنَفَعَةٍ  
وَلَا عَنْ النَّفْسِ لِي دَفْعُ الْمَضَرَّاتِ  
وَلَيْسَ لِي دُونَهُ مَوْلًى يُدَبِّرُنِي  
وَلَا شَفِيعٌ إِذَا حَاطَتْ خَطِيئَاتِي  
إِلَّا بِإِذْنٍ مِنَ الرَّحْمَنِ خَالِقِنَا  
إِلَى الشَّفِيعِ ، كَمَا قَدْ جَاءَ فِي الْآيَاتِ  
وَلَسْتُ أَمْلِكُ شَيْئًا دُونَهُ أَبَدًا  
وَلَا شَرِيكَ أَنَا فِي بَعْضِ ذَرَّاتِ  
وَلَا ظَهِيرَ لَهُ ، كَيْ يَسْتَعِينَ بِهِ  
كَمَا يَكُونُ لِأَرْبَابِ الْوَلَايَاتِ  
وَالْفَقْرِ لِي وَصْفٌ ذَاتٍ لَازِمٌ أَبَدًا  
كَمَا الْغِنَى أَبَدًا وَصْفٌ لَهُ ذَاتِي

وهذه الحال حال الخلق أجمعهم  
 وكلُّهم عنده عبدٌ له آتي  
 فمن بغي مطلباً من غير خالقه  
 هو الجهول الظلوم المشرك العاتي  
 والحمد لله ملء الكون أجمعه  
 ما كان منه وما من بعد قد يأتي<sup>(١)</sup>

[نظم قوله ﷺ: «ثلاث منجيات وثلاث مهلكات»]

### البحر الطويل

عليك بحوف الله في السر  
 وبالقصد للإئفاق في العسر واليسر  
 وبالعدل إن تغضب وإن تك  
 فهن ثلاث منجيات من الشر  
 وإياك والشح المطاع ولا تكن  
 بمُتَّبِع الأهلوا فتزجع بالخسر  
 وعد عن الإعجاب بالنفس إنّه  
 ختام الثلاث المهلكات لدلى الحشر<sup>(٢)</sup>

(١) «مدارج السالكين» لابن القيم (١/٥٢٥، ٤٤٠)، و(٢/٤٤٠)، و«العقود الدرية» لابن عبد الهادي (ص ٣٩١)، والبيت الأخير منه، و«المنهج الأحمد» (٥/٣٩)، وفيه: أنه قالها قبل موته بأيام.  
 (٢) «تذكرة النبيه في أيام المنصور وبينه» لابن حبيب (٢/١٨٧).

[ ذم المتصوفة ]

ومن نظمه رَحِمَهُ اللهُ عَلَى لسان الفقراء ذمًّا لهم :

البحر البسيط المجزوء

والله ما فقرُّنا اختيَارُ  
وإنما فقرُّنا اضطرارُ  
جَمَاعَةٌ كُلُّنَا كُتَالِي  
وَأَكَلْنَا مَالَهُ عِيَارُ  
تَسْمَعُ مِنَّا إِذَا اجْتَمَعْنَا  
حَقِيقَةٌ كُلُّهَا فَسَارُ<sup>(١)</sup>

[ الحمد والثناء على الله ]

البحر السريع

إِنَّ لِلَّهِ عَلَيْنَا أَنْعُمًا  
يَعْجِزُ الْحَضْرُ عَنْ الْعَدِّ لَهَا  
فَلَهُ الْحَمْدُ عَلَى أَنْعُمِهِ  
وَلَهُ الْحَمْدُ عَلَى الشُّكْرِ لَهَا<sup>(٢)</sup>

(١) «الوافي بالوفيات» للصفدي (٣٠ / ٧) ، وعنه «الدرر الكامنة» لابن حجر (١ / ١٦٠) .

(٢) «العقود الدرية» (ص ٣٩٢) .

[ لا عبرة باللقب الباطل إذا صح المعتقد ]

البحر الكامل

إِنْ كَانَ نَضْبًا حُبُّ صَحْبٍ

فَلْيَشْهَدْ الثَّقَلَانِ أَنِّي نَاصِبِي<sup>(١)</sup>

\*\*\*

---

(١) «مدارج السالكين» (٢/ ٨٨) .

## ٥- الأبيات التي كان يتمثل بها كثيراً وليسند له

\* كان يتمثل كثيراً بهذا البيت :

البحر السريع

أنا المكدي وابنُ المكدي

وهكذا كان أبي وجدِّي<sup>(١)</sup>

\* وكان أيضاً كثيراً ما ينشد :

البحر المتقارب

تموتُ النفوسُ بأوصابِها

ولم تشكْ عَوَّادَها ما بها

وما أنصفتْ مُهْجَةً تَشْتَكِي

هَواها إلى غيرِ أحبابِها<sup>(٢)</sup>

(١) «مدارج السالكين» (١/٥٢٤) .

هذا البيت كان شيخ الإسلام يتمثل به : تصغيراً لشأن نفسه ، وأنه لا شيء .

والمكدي : قليل الخير ، ينظر «لسان العرب» (١٥/٢١٦) .

(٢) «الوافي بالوفيات» (٧/٢٢) .

\* وكان ينشد كثيرا :

البحر الكامل

من لم يَقْذُ ويدسْ في خيشومه  
رهج الخميس فلن يقود

\* وكان كثيرا ما يتمثل بهذا البيت :

من البحر الوافر

وليس يصح في الأذهان شيء  
إذا احتاج النهار إلى دليل<sup>(٢)</sup>

\* وكان يتمثل كثيرا بقول الشاعر :

من البحر الطويل

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ  
وصوت إنسان فكدت أطيرو<sup>(٣)</sup>

\* وكان يتمثل أيضا بقول الشاعر :

من البحر الطويل

وأخرج من بين البيوت لعننى  
أحدث عنك النفس في السر

(١) «الوافي بالوفيات» (٧/ ٢٢) .

(٢) «مدارج السالكين» (١/ ٦٠) .

(٣) «الرد الوافر» لابن ناصر الدين الدمشقي (ص ٦٩) .



\* وكان يتمثل أيضًا بقول الشاعر :

من البحر الرجز

مَنْ لِي بِمِثْلِ سَيْرِكَ الْمُدَّلِّ

تمشي رُوَيْدًا وَتَجِي فِي الْأَوَّلِ

هذا البيت ذكره في «الرد الوافر» (ص ٨٥) عن القلانسي أنه سمع

ابن تيمية يقول . . . فذكره .

وأما ابن القيم فقد ذكر البيت في «مفتاح دار السعادة» (١/ ٣٠٢)

فقال عن البيت : وهذا موقع المثل المشهور . اهـ ، فلم ينسبه لابن تيمية .

والذي يظهر أن البيت مما ينشده ابن تيمية كثيرًا وليس له .

\*\*\*

## فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
مقدمة .....	٣
١- قصائد منظومة في باب العقائد .....	٥
- مجمل الاعتقاد .....	٥
- القدر .....	٧
٢- قصائد منظومة في باب الفقه .....	٢١
٣- ألغاز منظومة أجاب عنها بنظم .....	٢٣
٤- أبيات منظومة في أغراض متفرقة .....	٣٧
- تضرع إلى الله وافتقار إليه .....	٣٧
- نظم قوله ﷺ : «ثلاث منجيات وثلاث مهلكات» .....	٣٨
- ذم المتصوفة .....	٣٩
- الحمد والثناء على الله .....	٣٩
- لا عبرة باللقب الباطل إذا صح المعتقد .....	٤٠
٥- الأبيات التي كان يتمثل بها كثيرًا وليست له .....	٤١